

Почкай Елена Петровна,  
кандидат филологических наук, доцент  
Кафедра телерадиожурналистики  
Журналистика, очная форма, 4 курс  
7 семестр  
2016-2017 уч. г.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### Спецсеминар

Познавательная функция телевидения в разной степени, в разных форматах, формах и жанрах и на разном творческом уровне реализуется на многих каналах. Существует целое направление в журналистике, знакомящее аудиторию с научными и культурными знаниями, выступающее связующим звеном между наукой и массовым сознанием - это познавательное телевидение. Главная цель такой журналистики - формирование у зрителей объективной картины мира, научного мировоззрения. В числе основных задач познавательного телевидения можно выделить следующие: пополнить знания зрителя о развитии человеческого прогресса; рассказать о драматических перипетиях, связанных с тем или иным открытием или изобретением; популяризируя очередные достижения науки и техники, психологически адаптировать индивида к постоянным изменениям, происходящим в мире; дать зрителю возможность хотя бы в общих чертах ориентироваться в основных направлениях развития современной науки и техники.

Специфика спецсеминара состоит в том, чтобы, с одной стороны, закрепить основные положения, отличающие данную сферу телевизионной деятельности от других, с другой стороны, студенты подробно знакомятся с традиционными и современными тематическими направлениями познавательного телевидения. Тематическую направленность телепередачи можно отнести к ее типологическим базовым характеристикам. Сфера искусства, история, путешествия – традиционные тематические направления познавательного телевидения. В последние годы получило большое распространение прагматическое направление познавательной журналистики, в котором акцент сделан на ценностном аспекте информации. Нельзя не отметить такое направление в познавательной журналистике, возникшее после перестройки, как околonaучные телевизионные исследования, посвященные различным таинственным явлениям, загадочным событиям, непонятым происшествиям, распространение версий в журналистике как способа телевизионных исследований. На современном телевизионном экране представлен широкий спектр псевдонаучных, лженаучных, квазинаучных, альтернативных теорий.

В организационной структуре просветительской передачи чрезвычайно значимы статус автора, его роль, его имидж. Различные приемы авторского самовыражения способствуют более глубокому осмыслению познавательной информации. Познавательным телевидением апробированы три способа подачи материала: 1) привлечение ученых для комментария и сообщения научных фактов, 2) использование в роли ведущего актера, 3) использование в роли ведущего тележурналиста. Достоинством первого варианта является то, что информацию сообщает человек, который свою жизнь посвятил изучению данной темы и поэтому имманентно вызывает зрительское доверие. Использование актера привносит в документальную передачу или фильм эстетическое наполнение, потому что актер обладает необходимым обаянием, поставленным

голосом и умением артистично подавать вложенный в его уста текст. Использование в качестве ведущего журналиста, как правило, имеет своей целью персонифицировать информацию, более свободно излагать материал, вовлечь зрителя в атмосферу событий, о которых идет речь.

Студентам дается представление об основных типологических характеристиках той или иной познавательной передачи, о том, что отличает одну передачу от другой, а также о системе выразительных средств познавательного телевидения.

### **Авторские публикации по теме спецсеминара**

1. Почкай Е. П. Варианты реальности в путешествиях на телеэкране// Познавание стран мира: история, культура, достижения/ Сборник материалов 1У Международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2014.
2. Почкай Е. П. Потребительская тележурналистика // Журналистика сферы досуга. Учебное пособие. СПб., 2012.
3. Почкай Е. П. Прагматический аспект социальной журналистики// Социальная журналистика как общественная деятельность: опыт и научные исследования в России, США и странах Северной Европы / серия Век информации. СПб., 2014.
4. Почкай Е. П. Технология СМИ: Выразительные средства телевидения и радио. Учебное пособие. СПб., 2000.
5. Почкай Е. П. Эстетика обыденного на телеэкране // Журналистика и мир культуры. Материалы научно-практического семинара 7 декабря 2006 г. СПб., 2007.
6. Почкай Е. П. Интеллигент с «Ленфильма»: Дмитрий Георгиевич Иванеев //Говорит и показывает кафедра телерадиожурналистики. Сб. статей. Вып.4. СПб., 2014.
7. Почкай Е. П. Параллельный мир на телевизионном экране //Материалы конференции «Лженаука в современном обществе: теоретико-методологические подходы и стратегии противодействия». 26 ноября 2015 года. М., 2015.
8. Почкай Е.П. Прагматическое направление познавательной журналистики //Медиа, демократия, рынок в современном обществе/Материалы У1 Межвузовской научно-практической конференции 23-24 мая 2012 г. СПб., 2012.

### **План лекций**

**Тема 1.** Основные тенденции популяризации науки на телевидении. Функциональные характеристики и тематические направления современного познавательного телевидения. Научный потенциал познавательных передач.

### **План семинаров**

**Тема 1.** Алгоритм анализа познавательных передач: функции, тематика, виды, жанры, форматы, роль автора в структуре передачи, аудиторная направленность, проблемная ситуация.

**Тема 2.** Выбор и обсуждение формулировок тем курсовых работ участников семинара.

**Тема 3.** Просмотр познавательных передач и анализ способов презентации познавательного материала.

**Тема 4.** Просмотр познавательных передач и анализ способов презентации познавательного материала. Обсуждение концепций курсовых работ.

**Тема 5.** Разработка и обсуждение введений к курсовой работе: актуальность, цель, задачи, предмет, методы исследования.

**Тема 6.** Характеристика рекомендуемой общетеоретической литературы, литературы по познавательному телевидению, специальной литературы с учетом выбранных студентами тем курсовых работ. Доклады участников семинара.

**Тема 7.** Обсуждение формулировок тем курсовых работ: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования. Доклады участников семинара.

**Тема 8.** Первичный анализ видеоматериалов по теме курсовой работы. Доклады участников семинара.

**Тема 9.** Первичный анализ видеоматериалов. Доклады участников семинара.

**Тема 10.** Доклады участников семинара.

### **Вопросы к зачету**

1. Жанры, виды и формы познавательных передач
2. Функциональные характеристики познавательных передач
3. Прагматический аспект познавательной тележурналистики.
4. Популярные направления познавательного телевидения.
5. Телевизионные передачи о путешествиях. Система современной экранной тревел-продукции: каналы, передачи, фестивали, сайты.
6. Популяризация естественных наук на телеэкране.
7. Историческая тема на телевидении
8. Роль ведущего в познавательной передаче. Специалист, журналист, актер.
9. Псевдонаучность как основная тенденция развития современной телевизионной познавательной продукции. Псевдонаучные направления.
10. Методы научного исследования в познавательных передачах: эксперимент, наблюдение, интервью, изучение документа.

### **Рекомендуемые примерные темы курсовых работ**

1. Роль ведущего в структурной организации познавательной передачи (персоналии).
2. Прагматическое направление познавательной журналистики. Медицина, право, кулинария, туризм и др (по выбору)
3. Исторический герой в телевизионной передаче
4. Околонуучные направления познавательной телевизионной журналистики
5. Путешествие как способ познания мира
6. Игровые познавательные передачи
7. Познавательно-развлекательные передачи
8. Специфические особенности околонуучных познавательных передач
9. Многосерийный телевизионный познавательный фильм
10. История кино на телевидении
11. Этические проблемы научно-популярного телевидения
12. Эксперимент как метод научного исследования в познавательной передаче
13. Метод художественной реконструкции в научно-познавательных фильмах.
14. Телевизионный познавательный канал (по выбору)
15. Эстетическая функция передач об искусстве на телевидении

## Текущий контроль (зачет)

Не предусмотрен.

## Текущий контроль (курсовая работа)

Преподаватель консультирует студентов по подготовке курсовых работ на практических занятиях, дает необходимые пояснения и рекомендации. В рамках самостоятельной работы под контролем преподавателя студенты готовят аннотации своих курсовых работ.

По утвержденному на первых занятиях графику студенты выступают с докладами по теме своих курсовых работ, предоставляют преподавателю списки литературы по теме курсовой работы, эмпирический материал, аннотацию.

## Критерии оценки (зачет)

Преподаватель осуществляет текущий контроль за посещаемостью занятий студентами. За три пропуска занятий студент выступает с докладом по одному из вопросов к зачету или пишет реферат на эту тему.

Оценка «*зачтено*» ставится:

- если материал презентации показательно демонстрирует особенности поведения того или иного ведущего на телеэкране или в эфире;
- если в материале доклада достаточно полно использованы теоретические разработки исследователей поведения телевизионных или радиоведущих;
- если студент, пропустивший более 25% занятий, подготовил дополнительный доклад.

Доклады начинают презентоваться по графику, согласованному с преподавателем, начиная с 6-го занятия (то есть с середины курса).

Оценка «*незачтено*» ставится, если студент не подготовил презентации (или она не соответствует необходимым требованиям). Зачет не может быть выставлен только на основании ответа на теоретический вопрос. Без выступления на занятии студенту не зачитывается доклад, сданный преподавателю.

## Критерии оценки (курсовая работа)

Форма проведения экзамена устный ответ. Студент готовит презентацию курсовой работы.

Оценка «*отлично*» ставится, если выполнены основные принципы подготовки курсовой работы: соответствие текста теме, его правильное оформление, соблюдение структуры, объема и качества исследования. Необходимо наличие основных частей и разделов, предметный анализ объекта исследования, изучение теоретической и эмпирической базы. Важным требованием к курсовой работе по теме семинара является умение анализировать современную телевизионную практику. Студент должен отразить в курсовой работе не только теоретические знания, полученные на лекциях и при работе над теоретическими источниками, но и достаточно полно проиллюстрировать теоретические положения примерами из телевизионных передач. Объем – 40 тыс. знаков основного текста.

Оценка «*хорошо*» ставится, если в работе есть отдельные недочеты в оформлении, использовании источников и анализе эмпирического материала.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если в работе есть серьезные недоработки – недостаточна доказательная база исследования, небрежное

оформление. Оценка «удовлетворительно» ставится также в том случае, если курсовая работа не прошла апробацию на практических занятиях, то есть, студент не выступал с докладом по теме курсовой работы.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если работа не представлена, если работа выполнена на низком исследовательском уровне, если в работе присутствует плагиат. Студент не выступал с докладом на занятиях.

Студенты, не сдавшие курсовую работу или не выполнившие требования к ее содержанию, качеству и оформлению, не аттестуются.

### **Список основной литературы**

1. Гегелова Н. С. Культурно-просветительская миссия телевидения. Автореферат докторской диссертации. М., 2012.
2. Журналистика и наука: инновационные подходы в социальной коммуникации: сб. науч. ст.: [по итогам Междунар. молодежн. конф., 12-13 июля 2012 г. / отв. ред.: Ел. В. Мартыненко]. М., 2012.
3. Журналистика сферы досуга. Учебное пособие. СПб., 2012.
4. Кихтан В. В. Образовательный контент в интернет-медиа: история становления и тенденции развития. Автореферат докторской диссертации. М., 2011
5. Константинова Е. Г. Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития. Автореферат кандидатской диссертации. М., 2010.
6. Парфёнов, Л. Г. . Намедни. Наша эра : историческая литература. 1991-2000. М., 2010.
7. Современные проблемы науки и журналистика/ сост С. Сметанина. СПб. 2012
8. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: учеб. пособие / под редакцией М. А.Бережной. М., 2015.
9. Шестеркина, Л. П.. Методика телевизионной журналистики: учебное пособие / М., 2012.
10. Эфир на фоне эпохи. Очерки истории Ленинградского-Петербургского радио и телевидения / под общ.ред. С. Н. Ильченко, В. Г. Осинского, Ю. В. Клюева. СПб., 2013.

### **Список дополнительной литературы**

1. Васильков И. А. Искусство популяризации: Очерки теории научно-популярного кино. М., 1982.
2. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения.- М., 2011.
3. Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь. М., 1983.
4. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. СПб., 2009.
5. Лазаревич Э. А. Искусство популяризации науки. М., 1978.
6. Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение. Драматургия мысли. М., 2007.
7. Лапина И. Ю. Основные тенденции функционирования научно-популярного телевидения: Автореферат кандидатской диссертации. М., 2005.
8. Муратов С. А. Документальный телефильм как социальное и эстетическое явление экранной журналистики. Автореферат докторской диссертации, М., 1990.

9. Найден М. А. Ценностная направленность программ как фактор культурно-просветительского телевидения. Автореферат кандидатской диссертации. М., 2009.
10. Научно-популярное кино: Проблемы. Размышления. Споры. Сборник научных трудов. СПб., 1991.
11. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб., 2008.
12. Познин В. Ф. Выразительные средства современного научно-познавательного фильма. Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1981.
13. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма. СПб., 2010.
14. Просветительская миссия журналистики: к 300-летию русской печати. СПб., 2004.
15. Самарцев О. Р. Телевидение, личность, образование: очерки теории образовательного телевидения: Монография. Ульяновск, 1998.
16. Страшнов С. И. Просветительство и журналистика. Иваново, 2004.
17. Ущиповский С. Н., Кругликова О. С. Российская историческая журналистика: учебное пособие. СПб., 2012.
18. Хорган Д. Конец науки: взгляд на ограниченность знания на закате Века Науки/ пер. с англ. М. Жуковой. СПб., 2001.

#### **Перечень иных информационных источников**

1. Библиотека центра экстремальной журналистики. <http://www.library.cjes.ru/>
2. Дискурс-Пи <http://www.madipi.ru>
3. Журнал «Медиаскоп» <http://mediascope.ru/>
4. Институт повышения квалификации работников радио и телевидения. <http://vestnik.ipk.ru/>