

Майдурова Ольга Федоровна,  
старший преподаватель  
Кафедра телерадио журналистики  
Журналистика, очная форма, 3 курс  
6 семестр  
2016-2017 уч.г.

## **СОВРЕМЕННЫЙ РЕПОРТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, НОВАЦИИ**

### **Спецсеминар**

История развития телевидения – это история развития телерепортажа, потому что телевидение репортажно по своей природе. Если некоторые телевизионные жанры со временем перестают быть востребованными, то репортаж актуален всегда. Именно он позволяет журналистам говорить от первого лица, оперативно и развернуто рассказывая о событиях, явлениях и проблемах. Не удивительно, что теоретики и практики предлагают всевозможные варианты классификации различных типов телерепортажа – ведь этот жанр очень пластичен и наиболее подвержен явлению, которое именуют «диффузией жанров». В современной телевизионной практике репортаж широко представлен во многих телевизионных форматах – в ежедневных выпусках новостей, в информационно-развлекательных и информационно-аналитических передачах, в цикловых программах, где уже в самом названии ключевыми являются слова «репортаж» и «репортер»: «Профессия – репортер», «Специальный репортаж», «Большой репортаж», «Репортерские истории» и т.п.

Работа в спецсеминаре предполагает всестороннее рассмотрение специфики телевизионных форматов, где присутствуют различные виды телевизионного репортажа, знакомство с опытом работы авторов, использующих в своей профессиональной деятельности данный жанр, развитие навыков анализа профессиональных методов и приемов, которые задействуют репортеры при съемке своих материалов.

Одна из форм курсовых работ по данной дисциплине может представлять собой творческий проект: она может включать в себя авторские материалы, вышедшие в эфир и/или создаваемые в ходе работы в спецсеминаре на уровне разработки синопсисов и развернутых сценарных планов. Здесь большое значение имеет умение конкретизировать выбранную тему, четко формулировать авторскую идею, выбрать наиболее результативные методы работы и оптимальное структурно-драматургическое решение своего материала. Работа в спецсеминаре может помочь студентам в разработке спецрепортажа на всех этапах его производства – от замысла до практического воплощения авторской идеи.

### **Авторские публикации по теме спецсеминара**

1. Майдурова О. Ф. Работа над телевизионным репортажем. СПб., 2009.
2. Майдурова О. Ф. Информационные жанры в региональных новостных телепрограммах: актуальные тенденции. СПб., 2011.

### **План лекций**

**Тема 1.** Становление жанра телерепортажа, его роль и место в современных телевизионных форматах (информационных, информационно-развлекательных, информационно-аналитических программах и цикловых публицистических программах).

Трансформация репортажа в процессе «диффузии жанров». Виды современного телевизионного репортажа.

### **План семинаров**

**Занятие 1.** Виды курсовых работ. Исследовательская и творческая работа в спецсеминаре.

**Тема 2.** Знакомство с планом работы.

**Тема 3.** Арсенал методов репортерской работы.

**Тема 4.** Способы выражения авторского «я» в репортаже.

**Тема 5.** Способы анализа телематериала.

**Тема 6.** Просмотр и анализ репортажей в рамках одного из телеформатов (по выбору преподавателя).

**Тема 7.** Выбор и обсуждение тем курсовых работ участников семинара. (2 пары)

**Тема 8.** Характеристика рекомендуемой литературы с учетом выбранных студентами тем курсовых работ. (2 пары)

**Тема 9.** Презентация тем курсовых работ: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования. (2 пары)

**Тема 10.** Первичный анализ видеоматериалов. Обсуждение концепций курсовых работ. (2 пары)

### **Самостоятельная работа в присутствии преподавателя**

Занятие 1-2. Индивидуальное консультирование обучающихся по проблематике курсовых работ, библиографии, методике исследований.

### **Вопросы к зачету**

Вопросы к зачету не предусмотрены.

Зачет по дисциплине выставляется по итогам работы в семестре (см. Критерии оценки).

### **Рекомендуемые примерные темы курсовых работ**

1. Виды телевизионного репортажа (на примере конкретной информационной программы по выбору студента).
2. Особенности событийного репортажа в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
3. Тематика проблемных репортажей в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
4. Элементы инфотейнмента в репортажах новостных программ (на примере конкретной программы по выбору студента).
5. Специальный репортаж в современном телеэфире (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).

6. Драматургическое решение в специальном репортаже (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
7. Методы и приемы репортерской работы.
8. Способы выражения авторского «я» в репортаже (вид репортажа – по выбору студента).
9. Метод расследования в работе телерепортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).
10. Метод расследования в работе телерепортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).

### **Текущий контроль (зачет)**

Если количество пропусков превышает достаточное для получения зачета, обучающийся готовит обзор литературы по пропущенным темам и предъявляет его на зачете. Требования к реферату: не менее 5 источников, 7-8 страниц 14 кегль, 1,5 интервал.

### **Текущий контроль (курсовая работа)**

В начале семестра определяется график (дедлайны) сдачи материалов курсовой работы: выбор темы, библиография, аппарат, эмпирическая база.

Нарушение дедлайнов снижает оценку по курсовой работе: 0,25 баллов за каждый пропуск назначенного срока.

### **Критерии оценки (зачет)**

Оценка «зачтено» выставляется, если соблюдаются следующие условия:

1. Посещаемость не менее 75% занятий.
2. Подготовка презентации по теме курсовой работы, обзора литературы по выбранной теме, первичного анализа видеоматериалов.
  - А) Презентация должны быть сформулированы актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, обозначена эмпирическая база исследования.
  - Б) Библиография должна включать в себя не менее 20 источников.
  - В) На зачет должен быть представлен анализ не менее 70% эмпирического материала, обозначены предварительные выводы исследования.
  - Г) При подготовке творческого проекта за зачет должен быть представлен сценарий и расшифровки отснятого материала.

Оценка «незачтено» выставляется, если не соблюдены перечисленные условия.

### **Критерии оценки (курсовая работа)**

Курсовая работа по данной дисциплине может быть представлена в двух формах: 1) исследовательская работа, 2) творческий проект.

1. Исследовательская курсовая работа раскрывает одну из предложенных (или сформулированных дополнительно) тем в рамках самостоятельного исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае высокого качества проведенного исследования: убедительной теоретической базы, доказательного анализа

материалов, правильного оформления научного текста. Объем – 40 тыс. знаков основного текста.

Оценка «хорошо» ставится, если в работе есть отдельные недочеты в оформлении, использовании источников и анализе эмпирического материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в работе есть серьезные недоработки – недостаточна доказательная база исследования, небрежное оформление.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не представлена, если работа выполнена на низком исследовательском уровне, если в работе присутствует плагиат.

2. Курсовая работа, выполняемая как творческий проект, опирается на профессиональную творческую работу автора, как уже вышедшую в эфир, так и создаваемую в ходе работы в спецсеминаре «Тележурналистика социального действия». Включает в себя обоснование творческого проекта, описание процесса создания и творческие материалы, которые служат иллюстрацией к изложенным теоретическим положениям или являются результатом практической реализации этих положений.

Оценка «отлично» ставится в случае реализации разработанного в процессе спецсеминара творческого проекта, при соответствии теоретических и практических позиций в курсовой работе, при грамотном оформлении работы.

Оценка «хорошо» ставится, если в рамках курсовой работы разработан творческий проект, он теоретически обоснован, описан, но не реализован.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если заявленный в теоретической части проект не разработан до конца, не реализован, работа оформлена небрежно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не представлена, если работа выполнена на низком теоретическом уровне, в работе присутствует плагиат, творческий проект не разработан.

#### **Список основной литературы**

1. Бережная М. А. Проблемы социальной сферы в алгоритмах телевизионной журналистики. СПб., 2009.
2. Ермилов А. Е. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М., 2010.
3. Журналистское расследование: история метода и современная практика. М., 2012.
4. Ковалев-Случевский К. П. Тележурналистика XXI века. М., 2012.
5. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: учебное пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. М., 2012.
6. Пособие по журналистике данных. М., 2013.
7. Социальная политика (под ред. Волгина Н. А. и др.). М., 2004.
8. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности, учебное пособие /под ред. М. А. Бережной. М., 2014.
9. Телевизионный редактор: учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кемарская. М., 2009.
10. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение: учебное пособие / В. П. Ситников. М.; Владимир, 2011.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бесс Б., Дезормо Д. Построение телевизионного репортажа. М., 2004.
2. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М., 1997.
3. Зверева Н.В. Школа регионального журналиста. М., 2004.
4. Имамова - Стефанчук С.И. Эволюция отечественного информационно-аналитического телевидения (конец 1980-х – 1990-е гг.). М., 2001.
5. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. М., 2003.
6. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ. М., 2000.
7. Муратов С.А. Пристрастная камера. М., 2004.
8. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. М., 2009.
9. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики.
10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. М., 2004.

#### **Перечень иных информационных источников**

1. [www.rtr.spb.ru](http://www.rtr.spb.ru)
2. [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)
3. [www.rutv.ru](http://www.rutv.ru)
4. [www.ntv.ru](http://www.ntv.ru)