

Щеглова Екатерина Александровна,  
старший преподаватель  
Кафедра речевой коммуникации  
Журналистика, очная форма, 3 курс  
6 семестр  
2016-2017 уч. г.

## **ОЧЕРК ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

### **Спецсеминар**

Спецсеминар «Очерк второй половины XIX века: жанрово-стилистические особенности» предполагает комплексное рассмотрение очерка второй половины XIX века как особой жанровой формы, обладающей характерными стилистическими и речевыми особенностями. Практической составляющей курса является развитие навыков стилистического и речеведческого анализа публицистических текстов, необходимого для развития речевой компетенции журналиста. Результатом прохождения спецдисциплины должно стать понимание обучающимися исторической обусловленности современных явлений медиасферы.

Объектом изучения в рамках данного спецсеминара является стилистическая история жанра очерка. В качестве эмпирического материала исследования выступают тексты очерков второй половины XIX века, вышедшие на страницах периодических изданий того времени. Историческая стилистика журналистики, совмещающая методы нескольких научных дисциплин (стилистики, истории журналистики, истории литературного языка) является перспективным научным направлением, на настоящий момент практически неразработанным. Неслучайным является выбор периода рассмотрения. XIX век занимает особое место в истории русского литературного языка: продолжается формирование и закрепление литературной нормы, происходят качественные изменения на всех уровнях языковой системы. При этом, как отмечают исследователи истории развития русского литературного языка, именно во второй половине XIX века на месте стиля, имеющего наибольшее влияние на языковую систему, оказывается публицистический стиль. В этом отношении совершенно очевидна параллель между указанным периодом и современностью.

Неслучайным является и выбор жанра очерка в качестве объекта рассмотрения как одного из самых сложных для освоения журналистских жанров. В периодике второй половины XIX века очерк занимает заметное место: в очерках находят отражение важнейшие социальные проблемы, очерки являются проводником прогрессивной общественно-публицистической мысли, в очерках подвергается популяризации научное знание.

Основные вопросы, рассматривающиеся в рамках спецсеминара:

- 1) стилистические и речевые особенности очерков разного типа и тематики;
- 2) особенности идиостиля крупнейших очеркистов указанного периода;
- 3) композиционные особенности жанра;
- 4) особенности речевой репрезентации действительности в очерках второй половины XIX века;
- 5) отражение стилистической истории очерка в современных медиатекстах.

## Авторские публикации по теме спецсеминара

1. Щеглова Е. А. Особенности употребления фитонимов в очерках путешествия «Фрегат “Паллада”» И. А. Гончарова // ACTA LINGUISTICA RETROPOLITANA. Труды института лингвистических исследований РАН. СПб., 2013. С. 582-593.
2. Щеглова Е. А. «Но образ этот властвует в мире над умами и страстями»: лексическая репрезентация образа англичанина в очерках путешествия «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова // Лексикология. Лексикография и Корпусная лингвистика: Сборник статей. СПб., 2013. С. 21-33.
3. Щеглова Е. А. Сложные слова как стилистическая особенность очерков путешествия И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» // Вопросы русской исторической грамматики и страноведения: К 175-летию со дня рождения Ватрослава Ягича: материалы междунар. науч. семинара. Петрозаводск, 2013. С. 123-126.
4. Щеглова Е. А. Неизвестные и малоизвестные номинации в очерках путешествия И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. Петрозаводск, 2014. №5 (142). С. 47-50.
5. Щеглова Е. А. Лексико-стилистические особенности очерков путешествия И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» // Медиалингвистика (в печати).
6. Щеглова Е. А. Языковая репрезентация *СВОЕГО* и *ЧУЖОГО* в путевых очерках 2-й половины XIX века // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та (в печати).

## План лекций

**Тема 1.** Предмет и задачи исторической стилистики как научного направления. Историческая стилистика русской журналистики и история журналистики. История очерка как журналистского жанра.

## План семинаров

**Тема 1.** Обзор основных понятий курса. Организация работы обучающихся над курсовой работой. Выбор тем курсовых сочинений.

**Тема 2.** Публицистический текст как объект историко-стилистического рассмотрения. Особенности развития системы русского языка второй половины XIX века.

**Тема 3.** История очерка как журналистского жанра. Очерк в периодических изданиях второй половины XIX века: проблематика и способы отражения действительности.

**Тема 4.** Очерк второй половины XIX века: публицистичность и художественность как отражение жанровой специфики.

**Тема 5.** Разновидности очерков на страницах периодических изданий второй половины XIX века.

**Тема 6.** Физиологический очерк: стилистика «бытописания». «Физиология Петербурга» Н. А. Некрасова.

**Тема 7.** Социальная тематика в очерках второй половины XIX века. Проблемный очерк как проводник прогрессивной общественно-политической мысли в русском обществе второй половины XIX века.

**Тема 8.** Лингвостилистические особенности очерков А. И. Герцена «Письма из Франции и Италии».

**Тема 9.** Сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина: основные приёмы создания сатирического эффекта.

**Тема 10.** Особенности речевой репрезентации личности в портретном очерке второй половины XIX века.

**Тема 11.** Путевые и географические очерки в периодических изданиях второй половины XIX века. Речевая репрезентация оппозиции СВОЙ и ЧУЖОЙ.

**Тема 12.** Очерки путешествия И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» как пример путевых очерков: жанрово-стилистическая специфика.

**Тема 13.** Репрезентация научного знания в очерках второй половины XIX века. Воплощение идеи просветительства.

**Тема 14.** Очерки второй половины XIX века и современные медиатексты. Подведение итогов курса.

### **Самостоятельная работа в присутствии преподавателя**

**Занятие 1.** Индивидуальное консультирование по вопросам, связанным с подготовкой курсового сочинения.

**Занятие 2.** Индивидуальное консультирование по вопросам, связанным с подготовкой курсового сочинения.

Самостоятельная работа по методическим материалам предполагает самостоятельный поиск научной литературы по теме курсовой работы и работу обучающихся с ней. Результат должен быть отражен в докладе обучающегося по теме курсовой.

### **Текущий контроль (зачет)**

Обучающийся обязан посетить не менее 75 % занятий. В случае пропуска занятия обучающемуся предлагается выполнить письменный стилистический анализ текстов очерков, предлагаемых преподавателем на занятии. Формой текущего контроля является доклад по теме курсовой работы.

### **Текущий контроль (курсовая работа)**

К третьему занятию обучающимися должна быть определена тема курсовой работы (выбранная из списка или сформулированная самостоятельно и согласованная с научным руководителем).

За месяц до защиты обучающимися должно быть предоставлено не менее 70 % курсовой работы, а также полный список изученных научных источников по теме курсовой работы.

Полный текст курсовой работы должен быть сдан не позднее, чем за неделю до защиты. Защита проходит в форме доклада (примерная продолжительность 5 минут).

### **Вопросы к зачету**

1. Историческая стилистика русской журналистики: предмет и задачи.

2. Способы репрезентации действительности в очерках второй половины XIX века.
3. Стилистические особенности физиологического очерка. Влияние физиологического очерка на дальнейшее развитие жанровой формы.
4. Социальная проблематика в очерках второй половины XIX века: стилистический аспект.
5. Отражение прогрессивной общественно-политической мысли в очерке второй половины XIX века.
6. Приёмы создания сатирического эффекта в очерках второй половины XIX века.
7. Стилистические особенности портретного очерка второй половины XIX века.
8. Стилистика путевых очерков второй половины XIX века.
9. Воплощение идеи научного просветительства в очерках второй половины XIX века.

### **Рекомендуемые примерные темы курсовых работ**

1. Очерки А. И. Герцена (автор может быть любым): особенности идиостиля.
2. Очерки в журнале... (название издания): стилистика жанра.
3. Путевой очерк второй половины XIX века: жанрово-стилистические особенности (на примере..).
4. Портретный очерк второй половины XIX века: жанрово-стилистические особенности (на примере...).
5. Проблемный очерк второй половины XIX века: жанрово-стилистические особенности (на примере...).
6. Особенности функционирования лексических средств в портретных очерках второй половины XIX века (в путевых очерках, проблемных очерках) (на примере...)
7. Формы выражения комического в очерках второй половины XIX века (на примере...).
8. Оценочность в очерках второй половины XIX века (на примере...).
9. Репрезентация социальной действительности в очерке второй половины XIX века (на примере...).
10. Репрезентация личности в очерке второй половины XIX (на примере).
11. Литератор как автор очерка: стилистический анализ (на примере очерков конкретного писателя, опубликованных в периодических изданиях второй половины XIX века).
12. Композиционно-стилистические особенности портретного (путевого, проблемного) очерка второй половины XIX века (на примере...)

### **Критерии оценки (зачет)**

Форма проведения зачёта – устная. Обучающимся предлагается ответить на один вопрос из списка вопросов к зачёту. На подготовку студенту даётся 15 минут.

Оценка «зачтено» ставится, если студент продемонстрировал владение важнейшими понятиями дисциплины, умение производить разноаспектный стилистический анализ текстов.

Оценка «незачтено» ставится, если ответ не соответствует требованиям.

Предполагаемая продолжительность проведения зачёта – 1,5 часа.

### **Критерии оценки (курсовая работа)**

Курсовая работа по спецсеминару – это полностью самостоятельное научное исследование по теме, согласованной с научным руководителем и оформленное в соответствии с требованиями. Курсовая работа является итоговой квалификационной работой по дисциплине.

Публичная защита проходит посредством взаимного рецензирования и является необходимым условием для аттестации. Оппонент назначается научным руководителем и заранее знакомится с текстом курсовой работы.

К защите допускаются только полностью готовые работы. Курсовая работа оценивается преподавателем, окончательная оценка выставляется после прохождения процедуры защиты.

Оценка *«отлично»* ставится, если курсовая работа демонстрирует глубину освоения научной литературы по теме исследования, грамотную работу с источниками, отсутствие плагиата, качественный и глубокий стилистический анализ рассматриваемых текстов. Работа должна быть написана научным языком и оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка *«хорошо»* ставится, если курсовая работа демонстрирует работу с научной литературой по теме исследования, грамотную работу с источниками, отсутствие плагиата, стилистический анализ рассматриваемых текстов. Работа должна быть написана научным языком и оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если курсовая работа демонстрирует недостаточную работу с научной литературой по теме исследования, реферативное изложение научных основ, отсутствие плагиата, посредственный стилистический анализ рассматриваемых текстов, присутствуют нарушения научного стиля изложения, не соблюдаются требования оформления.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если курсовая работа демонстрирует поверхностную работу с научной литературой по теме исследования, поверхностный стилистический анализ рассматриваемых текстов, присутствуют нарушения научного стиля изложения, не соблюдаются требования оформления. Также «неудовлетворительно» ставится, если в работе присутствует плагиат.

### **Список основной литературы**

1. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв. М., 1982.
2. История русской журналистики XVIII-XIX веков / Под ред. Л. П. Громовой. СПб., 2013.
3. Сорокин Ю. С. Развитие словарного состава русского литературного языка 30-90е годы XIX века. М.; Л., 1965.
4. Стилистика и литературное редактирование. Учебник для академического бакалавриата: В 2 т. М., 2015.
5. Тарланов З. К. О предмете и задачах исторической стилистики русского языка // Историческая стилистика русского языка. Межвузовский сборник научных трудов. Петрозаводск, 1990. С. 4-15.

### Список дополнительной литературы

1. Бельчиков Ю. А. Русский литературный язык во второй половине XIX века. М., 2012.
2. Горбунов А. П. Поэтика публицистического текста. М., 1978.
3. Громова Л. П. Научное просветительство // Журналистика сферы досуга. СПб., 2012. С. 39–48.
4. Историческая стилистика русского языка / Отв. ред. проф. З. К. Тарланов. Петрозаводск, 1990.
5. Историческая стилистика русского языка / Отв. ред. проф. З.К.Тарланов. Петрозаводск, 1998.
6. Ким М. Н. Очерк. Теория и методология жанра. СПб., 2000.
7. Колосов Г. В. Поэтика очерка. М., 1977.
8. Коньков В. И. Очерк как жанр и как тип изложения // Русская речь в средствах массовой информации. Речевые системы и речевые структуры / под ред. В. И. Конькова, А. Н. Потсар. СПб., 2011. С. 306–326.
9. Кулешов В. А. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М, 1982.
10. Литература и публицистика. Проблемы взаимодействия. Тарту, 1986.
11. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. (Истоки и эстетическое своеобразие). М., 1974.
12. Маслова Н. М. Путевые записки как публицистическая форма (Становление и развитие жанра «путешествия» в публицистике). М., 1977.
13. Нехай М. В. Русский демократический очерк 60-х гг. Минск, 1971.
14. Одинцов В. В. Речевые формы популяризации. М., 1982.
15. Панцерев К. А. Путевой очерк: эволюция и художественно-публицистические особенности жанра: дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2004.
16. Пивоварова Л.М. Русский очерк 80-90 гг. XIX века. Казань, 1978.
17. Поэтика, стилистика, язык и культура: Памяти Т. Г. Винокур. М., 1996.
18. Расцвет реализма // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.
19. Редькина Т. Ю. Речевая разработка темы «другая страна» // Русская речь в средствах массовой информации. Речевые системы и речевые структуры / под ред. В. И. Конькова, А. Н. Потсар. СПб., 2011. С. 70–123.
20. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожиной. М., 2003.
21. Юркина О. В. Жанровые нормы «путешествия» и идиостиль писателя (очерк путешествия И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”»): дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2009.

### Перечень иных информационных источников

1. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
2. <http://philology.ru/>
3. <http://medialing.spbu.ru/>