

Быкова Мария Валерьевна,
старший преподаватель
Кафедра телерадиожурналистики
Журналистика, очная форма, 3 курс
6 семестр
2016-2017 уч. г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР НА РАДИО

Спецсеминар

Музыкального редактора для радио обычно не готовят в классических университетах. Основная цель спецсеминара – восполнить этот пробел и научить студентов основам работы со звуком и музыкой, умениям создавать звуковую картину как отдельного радиоматериала, так и полноценной радиопрограммы.

Основными обязанностями музыкального редактора на радио является выстраивание музыкального эфира, выбор композиций, составление списка ротации, он отвечает в целом за то, как звучит радиостанция – что является важнейшей составляющей формата. Необходимое условие для работы в этой сфере – овладение целым набором практических навыков. Во время занятий на спецсеминаре предполагается научиться создавать плей-листы, делать звуковые «склейки» и наложение музыки. Немаловажно, что участники спецсеминара получат возможность работать в компьютерных программах, которые используются на современных радиостанциях.

Наряду с занятиями по технической обработке звука, слушатели получат возможность поработать в качестве диджея, ведущего, и с этих позиций оценить подходы к работе со звуком. Как представить музыкальную композицию, сделать это грамотно с точки зрения содержания, и вместе с тем удачно смикшировать звучание голоса и музыки. Как правильно оформить отбивками выпуск новостей. Как избежать брака по звуку во время прямого эфира. Все эти необходимые для современного ведущего радио вопросы планируется обсудить во время занятий.

Более высокий уровень мастерства музыкального редактора связан с осознанием того, как музыка, звук могут влиять на настроение слушателя, на восприятие эфира. Научиться этому можно только в процессе непосредственной работы со звуком, в ходе анализа приемов музыкального оформления отдельных программ, сетки вещания, при знакомстве с эфиром радиостанций разных форматов. Это подразумевает самостоятельную работу, которая также предусмотрена программой. Участникам спецсеминара будет предложено выполнить курсовые работы. Они могут быть посвящены оценке необычных, любопытных примеров звуковой палитры эфира той или иной радиостанции. Это также могут быть и творческие проекты, предполагающие создание собственного продукта.

Авторские публикации по теме спецсеминара

1. Быкова М. В. Образовательные возможности современного университетского радио и проблемы их реализации. // Научные ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. 2013. №13 (156), вып.18. С. 171-180.
2. Быкова М. В. Учебные радиформаты: опыт студенческого интернет-радио // Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках. СПб., 2014. С. 163-171.

План лекций

Тема 1. Кто такой музыкальный редактор.

Особенности работы музыкального редактора на современной радиостанции. Профессиональные требования.

План семинаров

Тема 1. Характеристика программ звукозаписи и монтажа звука, которые используются на современных музыкальных и разговорных радиостанциях.

Тема 2. Основы работы со звуком на радио.

Выполнение заданий по записи и монтажу звука. Отработка базовых приемов работы монтажа звука («склейки»).

Тема 3. Шумы, звуковые эффекты и их воздействие на слушателя.

Тема 4. Влияние музыки на восприятие радиоматериала.

Тема 5. Наложение музыки.

Технические возможности компьютерных программ по обработке музыки и наложению звуков. Прием микширования.

Тема 6. Звуковое оформление материала.

Использование отбивок, шумов, музыки для оформления журналистского материала на радио.

Тема 7. Звуковое оформление радиопрограммы.

Определение концепции звукового оформления программы. Последовательность «сборки» программы: монтаж материалов, подбор музыки и звуковых эффектов, сведение и т.д.

Тема 8. Подбор музыки и звуковых эффектов для учебной программы. Сборка программы.

Тема 9. Работа ведущего (диджея) на разговорной и музыкальной радиостанции.

Использование музыки и отбивок во время выступления в эфире.

Тема 10. Работа ведущего (диджея) на музыкальной радиостанции.

Звуковое оформление эфира. Подводки к музыкальным композициям.

Тема 11. Подходы к звуковому оформлению вещательного дня. Следование формату вещания.

Тема 12. Что такое плей-лист.

Особенности формирования плей-листа на радио. Возможности различных компьютерных программ при составлении плей-листа.

Тема 13. Подготовка плей-листа.

Тема 14. Моделирование работы ведущего в прямом эфире (подводки к музыкальным композициям, использование плей-листа и др.)

Самостоятельная работа в присутствии преподавателя

Занятие 1. Практикум. Работа в программе Digispot II DJin

Занятие 2. Индивидуальная работа с преподавателем (подготовка материалов, монтаж, звуковое оформление).

Вопросы к зачету

Не предусмотрены

К зачету студент должен подготовить и записать на электронный носитель все материалы для творческого проекта «Час в прямом эфире».

Рекомендации к материалам: выпуск новостей с отбивками, музыкальная программа, записанное и смонтированное приветствие, подводки к песням, информация о погоде, завершение эфира.

Рекомендуемые примерные темы курсовых работ

1. Звуковое оформление программы на разговорном радио.
2. Звуковое оформление программы на музыкальном радио.
3. Использование звуковых эффектов в игровой программе на радио.
4. Ошибки звукового оформления радиоматериала (программы).
5. Особенности компоновки плей-листа современной радиостанции.
6. Приемы привлечения внимания аудитории с использованием звукового ряда.
7. Концепция звукового оформления выпуска новостей на радио.
8. Функции звукового ряда в музыкальной радиопрограмме.
9. Звуковая карта города (творческий проект).
10. Разработка концепции музыкального оформления цикла передач на радио (творческий проект)

ПРИМЕЧАНИЕ: радиопрограммы (радиостанции) для анализа определяются студентом, согласовываются с преподавателем одновременно с утверждением темы курсовой работы.

Текущий контроль (зачет)

Форма текущего контроля по спецсеминару:

- посещаемость занятий и участие в аудиторной работе;
- подготовка музыкальной радиопрограммы.

1. Посещаемость занятий

Студенты должны посещать занятия и участвовать в работе. При пропуске более трех занятий каждый последующий пропуск предполагает подготовку дополнительного творческого задания.

Тематика и условия выполнения работ обговариваются с преподавателем.

2. Музыкальная радиопрограмма должна быть сложной по форме и содержать не менее 4-5 музыкальных композиций, которые студент должен самостоятельно свести в музыкальном редакторе «Трек-2».

Дата проведения текущего контроля – 7-я неделя занятий в семестре. К этому времени студенты сдают преподавателю выполненные работы.

Текущий контроль (курсовая работа)

Контрольные сроки подготовки курсовой работы:

- утверждение темы курсовой работы с преподавателем – вторая неделя занятий в семестре;
- сдача плана курсовой работы – четвертая неделя занятий в семестре;
- сдача черновика (первого варианта полного текста) курсовой работы – не позднее чем за месяц до даты защиты работы.

Критерии оценки (зачет)

К зачету допускаются студенты, успешно прошедшие аттестацию в форме текущего контроля.

Зачетная работа представляет собой творческий проект «Час в прямом эфире». В программе Digispot II DJin должны быть подготовлены и собраны музыкальные, новостийные, рекламные блоки. Расставлены отбивки, сделаны склейки и записаны подводки к музыкальным композициям.

Зачет проводится в форме защиты выполненного проекта (прослушивание подготовленного материала, ответы на вопросы преподавателя и аудитории).

Оценка «зачтено» ставится в случае, если проект выполнен в установленный срок, представленный материал соответствует требованиям.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент не подготовил проект к указанной дате, либо выполненное задание не соответствует установленным требованиям (произошла подмена темы, нарушен хронометраж, присутствует брак в звуковом оформлении).

Форма проведения зачета – устная. На подготовку ответа студенту дается 20 минут.

Критерии оценки (курсовая работа)

Курсовая работа по спецсеминару может быть как исследовательской, так и творческой.

Работа над курсовым сочинением осуществляется в несколько этапов:

- 1) выбор темы под руководством преподавателя;
- 2) осуществление библиографического поиска;
- 3) установление принципов отбора и анализа материала;
- 4) создание текста;
- 5) подготовка презентации.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основное содержание (2-3 главы), заключение, список литературы, приложения.

Требования к оформлению.

Рекомендуемый общий объем курсовой работы 20- 25 страниц текста. Все разделы по объему должны быть пропорциональными. При компьютерном наборе используется 14 кегль, полуторный межстрочный интервал, гарнитура Times New Roman. Текст выравнивается по ширине листа. Стандартными считаются следующие размеры полей: верхнее – 2 см; нижнее – 2,5 см; левое – 3 см; правое – 1 см.

Все части курсовой работы (в том числе список литературы и приложения) имеют общую, сквозную нумерацию, номера страниц проставляются вверху страницы справа.

В общую нумерацию включаются титульный лист (с. 1; номер страницы не проставляется); оглавление (с. 2; номер страницы не проставляется); нумерация проставляется с Введения (с. 3).

Главы и разделы внутри глав нумеруют. Названия глав и разделов пишут прописными буквами, выделяют жирным шрифтом. В конце заголовков точки не ставятся.

Правила оформления титульного листа и списка литературы представлены в положении о курсовой работе по спецсеминару – <http://jf.spbu.ru/about/1883/895.html>

Порядок защиты.

Не соответствующее требованиям научное сочинение дорабатывается в соответствии с замечаниями руководителя в установленные руководителем сроки и сдается на проверку повторно.

Защита подготовленной и прорецензированной научным руководителем курсовой работы проводится в назначенное время в период экзаменационной сессии.

Научная дискуссия в процессе защиты курсовой работы включает

- краткое выступление автора (3-5 минут), в котором подчеркивается актуальность темы, цель, предмет исследования, сообщается о конкретных результатах и наиболее значимых выводах;

- вопросы к автору работы и ответы на них;

- рецензирование сочинения научным руководителем.

По итогам защиты выставляется оценка, которая фиксируется на титульном листе курсовой работы и в экзаменационной ведомости.

При оценке курсовой работы, выполняемой в рамках спецсеминара, принимается во внимание степень самостоятельности автора, сложность поставленной задачи, теоретический уровень и практическая значимость работы, учитывается актуальность, новизна и оригинальность проведенного исследования/созданного проекта. Также имеют значение оформление работы, уровень речевой компетентности автора, особенности научной дискуссии, состоявшейся во время защиты.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка за курсовую работу может быть снижена при нарушении графика подготовки работы (см. раздел «Текущий контроль (курсовая работа)»).

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует теме;

- структура работы позволяет логично и последовательно раскрыть тему;

- работа является актуальной, выполнена самостоятельно;

- теоретические положения органично сопряжены с практикой;

- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);

- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

- в работе отсутствуют орфографические, синтаксические и стилистические ошибки.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если:

- содержание работы в целом соответствует поставленной цели;

- структура работы незначительно отстает от предъявляемых требований;

- работа является актуальной, написана самостоятельно;

- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;

- теоретические положения подтверждены практическим анализом;

- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если:

- в работе не полно раскрыта тема;

- цели и задачи, поставленные во введении, не достигнуты;

- описание поставленной проблемы не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
 - нарушена логика изложения материала.
- Оценка «неудовлетворительно»* выставляется в том случае, если:
- содержание работы не соответствует теме;
 - работа содержит существенные теоретико-методологические недочеты, основные положения не доказаны, рассуждения поверхностны;
 - курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
 - отсутствует четкость формулировок;
 - выводы не содержат ответа на поставленные автором вопросы (проблемы) или отсутствуют.

При нарушении сроков сдачи и защиты оценка за курсовую работу снижается.

Список основной литературы

1. Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., 2005.
2. Зверев А. В. Быть диджеем, или Мои любимые 20 секунд! М., 2008.
3. Зинсер У. Как писать хорошо: Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. М., 2014.
4. Уайт Пол. Творческая звукозапись. М., 1989.

Список дополнительной литературы

1. Барабаш Н. С. Ведущий радиопередач: творческая типология. М., 2003.
2. Брюстер Б., Броутон Ф. История диджеев. Екатеринбург, 2007.
3. Бубукин А. В. Эфирные тайны. Новосибирск, 2003.
4. Вуд Р. Как стать диджеем: Пошаговое руководство. М., 2008.
5. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
6. Кийт М. Радиостанция. М., 2001.
7. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. М., 1988.
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору. М., 2007.
9. Маккой К. Вещание без помех. М., 2000.
10. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы: Учеб, пособие. М., 1984.
11. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. М., 2000.
12. Николаева Ю.А. Социологическое обеспечение программирования радиостанции: Дис. канд. социол. наук. М., 2004.
13. Новгородцев С. Рок-посевы в 2-х томах. СПб., 2008.
14. Петелин Р. Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. СПб., 1998.
15. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А.А. Шереля, 3-е изд. М., 2005.
16. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику: Пер. с англ. М., 1990.
17. Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.
18. Сырков Г. В. Радио нашего города. М., 2006.
19. Трахтенберг Л. С. Мастерство звукооператора. М., 1972.
20. Чумаченко П. В., Герасименко А. С. 100% самоучитель. Подкастинг и Интернет-радио, как слушать, записывать и вещать самому. М., 2007.
21. Ярцева Н. Ради радио. Как стать популярным ведущим. М., 2009.

Источники на английском языке

1. Biewen J. Reality Radio: Telling True Stories in Sound. The University of North Carolina Press, 2010.
2. Gibson, David. The art of mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. 2nd Edition. Boston: Thomson Course Technology PTR, 2005.
3. Hart J. Story Craft. University Of Chicago Press, 2012.
4. Keith M. The Radio Station, Seventh Edition: Broadcast, Satellite & Internet. – Focal Press, 2006.
5. McCoy Q. No Static: A Guide to Creative Radio Programming. Backbeat Books, 2002.

Перечень иных информационных источников

1. <http://www.radiosound.ru/sound/sound.html> (звук на радио, звучание радиопрограмм)
2. <http://noise.podst.ru> (шумотека, коллекция звуков)
3. <http://download-sounds.ru/radio/> (библиотека звуков)