

Прокофьева Наталья Анатольевна,
кандидат филологических наук
Кафедра речевой коммуникации
Журналистика, очная форма, 3 курс
6 семестр
2016-2017 уч. г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТСКИЙ ДИСКУРС

Спецсеминар

В настоящее время особенностью медиадискурса является его жёсткое тематическое деление на дискурсы, связанные с запросами целевой аудитории издания. Это предопределяет интерес исследователей к отдельным сферам функционирования медиатекста – спортивный, деловой, экономический дискурс и т.д. В сфере журналистики досуг выделяется также музыкальный журналистский дискурс, с его жанровыми особенностями, спецификой текстопорождения, ценностными установками, коммуникативно-речевыми сценариями. Именно эти особенности и станут предметом обсуждения в рамках планируемого спецсеминара.

Целью дисциплины является создание у студентов представления о типичных коммуникативно-речевых сценариях, функционирующих в рамках музыкального дискурса, особенностях речевой репрезентации музыкального произведения, средствах информативной и фатической речи при создании журналистского произведения, связанного с музыкальной сферой. В центре внимания окажутся текстопорождающие практики, контактоустановление, ценностные ориентиры, коммуникативные интенции и речевые жанры музыкального журналистского дискурса.

Освоение программы спецсеминара позволит студентам научиться рецензировать журналистские произведения сферы музыкального дискурса, овладеть начальными навыками применения соответствующих коммуникативно-речевых сценариев, создавать собственные и редактировать чужие тексты сферы музыкального журналистского дискурса.

Содержание дисциплины:

- в рамках спецсеминара предполагается обсудить такие понятия, как музыкальный журналистский дискурс, коммуникативно-речевой сценарий, информативная и фатическая речь, ценностный ориентир, коммуникативная интенция, речевой жанр и пр.;

- в процессе обучения студенты ознакомятся с теоретическими основами изучения музыкального журналистского дискурса, сформируют представление о нём как частном проявлении журналистики сферы досуга, определят специфику обращения к средствам фатической и информативной речи в рамках музыкального журналистского дискурса, особенностях речевой репрезентации события в этой сфере;

- обсуждение заявленной проблемы будет разворачиваться вокруг дискуссионных вопросов ценностных установок создания журналистского произведения и реализации коммуникативных сценариев при создании конкретного текста;

- в целях приобретения базовых навыков создания текстов сферы музыкального журналистского дискурса студентам будет предложено проанализировать тексты, написанные в соответствии с разными коммуникативно-речевыми сценариями, а также создать собственные тексты по этим схемам.

Результатом работы в спецсеминаре станет курсовая работа, предметом изучения которой будут различные коммуникативно-речевые сценарии в музыкальном журналистском дискурсе.

Авторские публикации по теме спецсеминара

1. Дускаева Л. Р., Корнилова Н. А. Фатика в медийной речи // Журналистика сферы досуга: учеб. Пособие / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. СПб.: Высш. школа журн. и масс. коммуникаций, 2012. С. 250-260.
2. Корнилова Н. А. Textoобразующая роль фатических средств в медиаречи // Медиалингвистика. №1 (5). СПб., 2015. С. 101-108.

План лекций

Тема 1. Теоретические основы изучения музыкального журналистского дискурса. Определение круга теоретических понятий: дискурс, музыкальный журналистский дискурс, коммуникативно-речевой сценарий, ценностные ориентиры.

План семинаров

Тема 1. Музыкальный журналистский дискурс в современных массмедиа. Тематическое разнообразие, жанровое варьирование, специфика речевой репрезентации материала.

Тема 2. Ценностные ориентации. Этические и эстетические основания оценки. Оценка и её виды в музыкальном журналистском дискурсе. Категория оценочности в журналистском произведении о музыке.

Тема 3. Понятие коммуникативно-речевого сценария. Коммуникативно-речевые сценарии музыкального журналистского дискурса.

Тема 4. Коммуникативный сценарий «Инструментальное исполнение»: интенциональность, адресованность.

Тема 5. Коммуникативный сценарий «Инструментальное исполнение»: эмотивность, оценочность.

Тема 6. Коммуникативный сценарий «Вокальное исполнение»: интенциональность, адресованность.

Тема 7. Коммуникативный сценарий «Вокальное исполнение»: эмотивность, оценочность.

Тема 8. Коммуникативный сценарий «Музыкальное произведение как замысел композитора»: интенциональность, адресованность.

Тема 9. Коммуникативный сценарий «Музыкальное произведение как замысел композитора»: эмотивность, оценочность.

Тема 10. Коммуникативные интенции в музыкальном журналистском дискурсе. Иерархия коммуникативных интенций в журналистских произведениях музыкального медиадискурса.

Тема 11. Фатическая и информативная речь в журналистских произведениях музыкального медиадискурса.

Тема 12. Речевые средства реализации коммуникативных сценариев в музыкальном журналистском дискурсе.

Тема 13. Контактустановление в музыкальном журналистском дискурсе.

Тема 14. Понятие речевого жанра. Речевые жанры в музыкальном журналистском дискурсе. Первичные и вторичные речевые жанры музыкального медиадискурса.

Самостоятельная работа в присутствии преподавателя

Занятие 1. Выбор тем курсовых работ. Обсуждение эмпирического материала, подбор и предварительный анализ примеров, определение структуры курсовой работы.

Занятие 2. Индивидуальные консультации по курсовой работе. Обсуждение чернового варианта работы.

Самостоятельная работа с использованием методических материалов предполагает освоение ряда методических пособий, подготовленных преподавателями кафедры речевой коммуникации (например: Васильева В. В., Горячев А. А. Курсовая работа по стилистике; Коньков В. И., Потсар А. Н. Стилистический анализ), подготовку вопросов по написанию курсовой работы и применение полученных навыков при анализе эмпирического материала.

Вопросы к зачёту

1. Тематическое и жанровое разнообразие музыкального журналистского дискурса.
2. Ценностные ориентации в музыкальном журналистском дискурсе.
3. Коммуникативно-речевые сценарии музыкального журналистского дискурса.
4. Коммуникативный сценарий «Инструментальное исполнение».
5. Коммуникативный сценарий «Вокальное исполнение».
6. Коммуникативный сценарий «Музыкальное произведение как замысел композитора».
7. Фатическая и информативная речь в музыкальном медиадискурсе.
8. Контактное установление в музыкальном журналистском дискурсе.

Рекомендуемые примерные темы курсовых работ

1. Коммуникативно-речевые сценарии музыкального журналистского дискурса.
2. Коммуникативный сценарий «Инструментальное исполнение».
3. Коммуникативный сценарий «Вокальное исполнение».
4. Коммуникативный сценарий «Музыкальное произведение как замысел композитора».
5. Фатическая и информативная речь в музыкальном медиадискурсе.
6. Фатическая речь как текстопорождающий фактор в музыкальном медиадискурсе.
7. Фатическая речь как вспомогательный фактор текстопорождения в музыкальном медиадискурсе.
8. Контактное установление в музыкальном журналистском дискурсе.

Текущий контроль (зачёт)

Для допуска к зачёту студенту необходимо посетить не менее 75% занятий.

При пропуске трёх и более занятий студент готовит реферат по одному из источников в списке основной литературы и выступает с докладом по реферату на одном из заключительных практических занятий.

На зачёте помимо ответа на вопрос билета предлагается собеседование с преподавателем по теме пропущенного занятия.

При 100%-ной посещаемости на зачёте студент готовит только практическое задание, освобождаясь от теоретического вопроса.

Текущий контроль (курсовая работа)

На первом занятии преподаватель знакомит студентов с графиком подготовки курсовой работы.

Выбор темы курсовой работы осуществляется студентом в третью неделю семестра. Тема утверждается преподавателем.

С рекомендациями по подготовке курсовой работы можно ознакомиться по следующей ссылке: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1412796066_5215.pdf.

Дальнейшая работа над курсовым исследованием проводится в виде индивидуальных консультаций.

Критерии оценки (зачёт)

Форма проведения зачёта устно-письменная.

На подготовку ответа студенту предоставляется 45 минут.

Оценка «*зачтено*» ставится, если студент демонстрирует достаточно глубокие знания при ответе на теоретический вопрос и представляет качественный лингвостилистический и интенциональный анализ предложенного журналистского произведения.

Оценка «*незачтено*» ставится, если студент в процессе собеседования демонстрирует поверхностные представления о музыкальном журналистском дискурсе и/или не способен подготовить достаточный лингвостилистический и интенциональный анализ предложенного журналистского произведения.

Предполагаемая продолжительность проведения зачёта – 15 минут на одного человека.

Критерии оценки (курсовая работа)

Каждый слушатель спецсеминара обязан пройти процедуру защиты курсовой работы. Представляется целесообразным осуществление системы взаимного рецензирования, что позволяет студентам приобрести навыки критического осмысления научного исследования. Каждая курсовая работа должна быть прочитана студентом группы, выбор оппонента осуществляется преподавателем (13 неделя семестра).

Курсовая работа должна иметь приложение в виде всех текстов, взятых для исследования, время выхода журналистского текста в печать ограничивается рамками учебного года. Курсовая работа оценивается преподавателем, и окончательная оценка выставляется по итогам защиты.

Совершенствование текста осуществляется под руководством преподавателя, ведущего спецсеминар, научное руководство предполагает работу с черновыми вариантами исследования в течение всего семестра. Доработка текста после защиты не допускается.

Оценка «*отлично*» ставится за самостоятельное исследование, отличающееся глубиной разработки темы, серьёзным знакомством с научной базой, качественным стилистическим анализом текстов, грамотной работой с источниками, правильным оформлением научного аппарата, написанное хорошим

литературным языком с соблюдением стилистических особенностей научных текстов. При оценке учитывается языковая грамотность автора.

Оценка «хорошо» ставится за исследование, отличающееся глубиной разработки темы, серьезным знакомством с научной базой, качественным стилистическим анализом текстов, грамотной работой с источниками, правильным оформлением научного аппарата, написанное хорошим литературным языком с соблюдением стилистических особенностей научных текстов, но допускающее отдельные неточности развития мысли, недостаточно самостоятельное, имеющего тенденцию к реферативному изложению. При оценке учитывается языковая грамотность автора.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исследование, отличающееся недостаточной глубиной и самостоятельностью стилистического анализа текстов, слабой теоретической осведомленностью автора, грубыми нарушениями развития мысли и структуры курсовой работы, реферативным изложением теоретического материала, недобросовестной работой с научными источниками. При оценке учитывается языковая грамотность автора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за курсовую работу, в которой не раскрыта заявленная тема исследования, отличающуюся недостаточной глубиной и самостоятельностью стилистического анализа текстов, слабой теоретической осведомленностью автора, грубыми нарушениями развития мысли и структуры курсовой работы, реферативным изложением теоретического материала, недобросовестной работой с научными источниками. При оценке учитывается языковая грамотность автора.

Список основной литературы

1. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. Т. 5. С. 159-206. М., 1997.
2. Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. М., 1993.
3. Журналистика сферы досуга: уч. пособие / под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. СПб., 2012.
4. Русская речь в средствах массовой информации. Речевые системы и структуры / под ред. В. И. Конькова, А. Н. Потсар. СПб., 2011.
5. Русская речь в средствах массовой информации: Стилистический аспект / под ред. В. И. Конькова. СПб., 2007.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожин. М., 2003.

Список дополнительной литературы

1. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М., 2014.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. СПб., 1999.
3. Мурзин Л. Н. Полевая структура языка: фатическое поле (текст лекции) // Фатическое поле языка (памяти профессора Л. Н. Мурзина): межвуз. сб. научных трудов. Пермь, 1998. С. 9-14.
4. Седов К. Ф. О жанровой природе дискурсивного мышления языковой личности // Жанры речи. Вып. 2. Саратов, 1999. С. 13-26.
5. Текст: теоретические основания и принципы анализа / Под ред. К. А. Роговой. СПб., 2011.
6. Трошина Н. Н. Социокультурные параметры дискурса // социолингвистика вчера и сегодня: сборник научных трудов. М., 2004. С. 107-131.

7. Чепкина Э. В. русский журналистский дискурс: Текстопорождающие практики и коды. Екатеринбург, 2000.
8. Teun Van Dijk. Ideology: A Multidisciplinary Approach. London: Sage, 1998.