

Пронин Александр Алексеевич,  
кандидат филологических наук, доцент  
Кафедра телерадиожурналистики  
Журналистика, очно-заочная форма, 3 курс  
6 семестр  
2016-2017 уч. г.

## **ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

### **Спецсеминар**

Телевидение – зрелище, созданное по законам экранной драматургии. Почему их знание необходимо тележурналисту? Потому что понимание особенностей телесценария, владение методами и приемами его создания необходимы для работы над телепередачами любого жанра и формы. Создание телевизионного сценария – область профессиональной деятельности, в которой смыкаются все специфические знания и навыки тележурналиста.

Репортер, ведущий информационной программы или развлекательного ток-шоу, выпускающий или главный редактор – в каждой из телевизионных специальностей журналисту потребуется владение основами сценарного ремесла. Журналистам, избравшим областью своей профессиональной деятельности телевидение, основами сценарного мастерства владеть необходимо. Это подтверждается личным опытом автора, прошедшего путь от репортера до сценариста более чем 20 документальных телефильмов.

Освоение основ драматургии и сценарного мастерства тележурналиста строится на принципах синтеза теории, аналитики и практики - от общего к частному, от теоретических вопросов к анализу работ мастеров и собственным творческим задачам. Познакомившись с общими закономерностями экранного языка кино и телевидения, историей сценарного дела, студенты органично переходят к исследованию конкретного эфирного материала, а затем и к освоению технологии создания сценария разных типов телепередач: от «разговорных» к «изобразительным» (и смешанным формам).

Формируется не только представление о тенденциях развития сценарного дела на современном телевидении, но и первичные навыки сценарной работы в различных телевизионных жанрах. Параллельно с установочными лекциями и семинарскими занятиями дискуссионного типа студенты работают над творческими заданиями.

На занятиях по спецкурсу обучающиеся проводят анализ репортажа и выпуска новостей, телефильма, ток-шоу, изучают их сюжетное построение, драматургию, жанровую и авторскую стилистику. Кроме того, студенты учатся анализировать кадр, эпизод, стиль и качество работы оператора, монтажера, режиссера, художника. И, разумеется, подготавливают и оформляют собственный замысел в виде сценарной заявки, синопсиса, пишут сценарные планы, развернутые сценарии в различных телевизионных жанрах.

### **Авторские публикации по теме спецсеминара**

1. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства. СПб., 2008.
2. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий. СПб., 2009.
3. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма. СПб., 2010.

## План семинаров

**Тема 1.** Художественное и документальное в экранной культуре.

**Тема 2.** Экранное зрелище как культурная доминанта XX и XXI вв. Экран и зритель.

**Тема 3.** Документальный экран как часть медиакультуры.

**Тема 4.** Структура и смысл экранного документа.

**Тема 5.** Современный документальный телефильм: драматургия факта.

**Тема 6.** Композиция и сюжет телесценария.

**Тема 7.** Язык и стилевые особенности телесценария.

**Тема 8.** Сценарий портретного очерка/зарисовки;

**Тема 9.** Сценарий биографического очерка.

**Тема 10.** Сценарий путевого и научно-популярного очерка.

**Тема 11.** Сценарий проблемного очерка (метод журналистского расследования).

**Тема 12.** Сценарий специального репортажа (метод «журналист меняет профессию»).

**Тема 13.** Сценарий «разговорных» передач: дискуссия, «шоу отношений».

**Тема 14.** Сценарий телепрограммы.

**Тема 15.** Презентации.

## Вопросы к зачету

Не предусмотрены.

## Рекомендуемые примерные темы курсовых работ

1. Сценарий портретного очерка/зарисовки.
2. Сценарий биографического очерка.
3. Сценарий путевого очерка.
4. Сценарий проблемного очерка (метод журналистского расследования).
5. Сценарий специального репортажа (метод «журналист меняет профессию»).
6. Сценарий научно-популярного очерка.
7. Сценарий передачи в жанре «шоу отношений».
8. Сценарий телепрограммы в жанре дискуссии.

## Текущий контроль (зачет)

Осуществляется по совокупности практических работ, выполненных студентом в процессе семинарских занятий.

## Текущий контроль (курсовая работа)

Курсовая работа представляется для проверки за неделю до защиты.

## Критерии оценки (зачет)

Форма проведения зачета – устная.

Оценка «зачетно» ставится, если студент предоставил все письменные задания и тексты сценарного комплекса в надлежащем качестве.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не предоставил все письменные задания и тексты сценарного комплекса в надлежащем качестве.

Примерная продолжительность зачета в группе – 1 час.

### **Критерии оценки (курсовая работа)**

Курсовая работа по дисциплине состоит из двух частей: теоретической (реферативный обзор по теме) и творческой (собственный оригинальный сценарий в данном жанре).

Оценка «отлично» ставится в случае, если теоретическая часть демонстрирует достаточное знание предмета, а сценарий полностью готов к реализации.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если теоретическая часть демонстрирует достаточное знание предмета, но сценарий требует незначительной доработки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если теоретическая часть демонстрирует скромное знание предмета, а сценарий требует значительной доработки или переделки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если теоретическая часть демонстрирует поверхностное знание предмета, а сценарий не соответствует жанрово-форматным требованиям и нуждается в полной переделке.

### **Список основной литературы**

1. Митта А. Кино между адом и раем. М., 2009.
2. Петров Г. Н. Телевизионная драматургия. СПб., 1999.
3. Познин В. Ф. Основы монтажа изображения. СПб., 2004.
4. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий. СПб., 2009.
5. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства. СПб., 2008.
6. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма. СПб., 2010.

### **Список дополнительной литературы**

1. Вайсфельд И. Мастерство киносценариста. М., 1961.
2. Вартаков А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках. М., 2003.
3. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
4. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К. Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981.
6. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. М., 2007.
7. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. М., 1994.
8. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре. М., 1978.
9. Сенкевич М. П. Культура телевизионной и радиоречи. М., 1996.
10. Уолтер Р. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги). М., 1993.
11. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство. М., 2005.

12. Эйзенштейн С. Монтаж 38. За кадром // С. М. Эйзенштейн. Избр. произв.: в 6 т. Т. 2, М., 1964.

#### **Перечень иных информационных источников**

1. [www.screenwriter.ru](http://www.screenwriter.ru)
2. [www.vertov.ru](http://www.vertov.ru)
3. <http://ezhe.ru/vgik>