Н. В. Панченко

Российский государственный гуманитарный университет

Поликодовость vs. полидискурсивность современного медиатекста

Поликодовость в исследованиях медиатекста расценивается как его имманентный признак, что продиктовано самой природой СМИ. Как правило, под кодом подразумеваются системы знаков различной природы – вербальных, графических, пространственных, визуальных, аудиальных.

Однако есть и иное понимание кода, предложенное прежде всего в рамках структуралистских штудий. В этом смысле код есть инструмент проникновения в смысл текста и средство кодировки и репрезентации этого смысла. Речь идет о кодах, используемых в процессе письма/чтения. Это правила порождения текста в пределах определенного дискурса, принятые в данную историческую эпоху для отражения определенной тематики и/или идеологии.

В этом последнем отношении медиатекст (как и текст вообще, по Ю. М. Лотману) представляет собой систему, использующую всегда более одного кода.

Другими словами, медиатекст репрезентирует более одного дискурса, один из которых всегда актуальный дискурс, соотносящий текст со временем его порождения. (Этим, кстати, не обладает художественный текст, который скорее деактуализирует дискурс, но содержит в себе множество потенциальных средств актуализации текста в дискурсе.)

Например, тексты эссе Т. Толстой отличаются от текстов рассказов наличием непосредственной текстовой актуализации дискурса «сегодняшнего дня»: «Я про что? Наверное, про то, что все эти нынешние запреты, затыкание ртов, законодательные попытки борьбы с матом, с боржоми и с разговорами о суицидах…» (Толстая Т. Волчок // Толстая Т. Легкие миры. СПб., 2015). Другим дискурсивным кодом в данном эссе является код исторического дискурса.

В эссе «Студень» гастрономический дискурс (приготовление блюда) смешивается с дискурсом танатологическим (описание жертвоприношения, убийства, умирания и ритуалов, которые сопровождают смерть). Кроме того, в данном эссе присутствуют коды рыночного и исторического дискурсов.

Дискурсы, смешиваясь, постоянно конкурируют друг с другом, позволяя всякий раз актуализировать текст в различных дискурсивных координатах.