

Почему именно это произведение?

Даниил Гранин является довольно известным писателем, но его произведения мало изучены, поэтому они не затерты. Его романы затягивают читателя в мир войны, где он может найти ответы на многие вопросы.

Роман интересный, красочный, а также заставляет читателя помыслить о многом. Причиной тому следует считать объемные, многогранные виденья писателя, до сих пор остающимся спорными в широком общественном сознании стороны взаимодействия человека, социума, так называемых «своих» и «чужих» в напряженности исторических испытаний, выпавших на долю нашего народа в сороковые годы XX века. Вместе с тем стоит отметить, что после своего появления в свет роман вызвал разноречивые отклики. Так, одном из номеров газеты «Литературная Россия» появилась статья Михаила Золотоносова «Другой Гранин, или случай с либералом», которая была тематически обращена к двум мемуарным произведениям писателя - «Причуды моей памяти: Книга-размышление» и «Все было не совсем так». Публицист приходит к выводу, что «тема невозможности правды одна из важнейших <...> Не просто важная, но и болезненная. И касается не только Косыгина и Симонова, но и самого Гранина. Чтобы понять своеобразие этих мемуаров, а через них и личность мемуариста, надо проанализировать не только то, что в книгах есть, но и то, чего в них нет, о чем автор умолчал. Я тут следую самому Гранину, который пишет: «Самую важную информацию мы получаем из того, что нам недоговаривают» [Золотоносов М. «Другой Гранин, или случай с либералом», С. 46 // «Литературная Россия», 2010, № 22, С. 5].

Следует отметить, что и персонаж является сложным и многогранным. Автобиографическим героем становится принципиально «иное» лицо, формируется образ «Другого я». В произведении рассказывается история уже «несуществующего» лица. Попытка художественного возвращения навсегда ушедшего «прежнего я» объясняется необходимостью нового диалога с прошлым, диалога, в котором само прошлое было таковым. Актуализируясь, оно

обретает неожиданное качество — наделяется «способностью» быть воспринятым с позиции XXI века. Здесь мы сталкиваемся с так называемым принципом «рекуррентности». Его суть заключается в том, что автор не может вернуться в само прошлое, но возвращается в него «задним числом», то есть с учетом всех сегодняшних представлений о прошлом, со всей полнотой уже сложившихся авторских контекстов «горизонт видения» прошлого заметно меняется, углубляется, открываются новые ранее немислимые перспективы обобщений, становится известной прежде неведомая информация. Мы узнаем о прошлом столько, сколько оно не знало о себе. Потому дистанция между «образом автора» и «автобиографическим героем» перестает быть сугубо формальной.

Роман превращается не только интересен сюжетом, но и внутренним миром, а также заставляет задуматься над идеями Золотоносова и Гранина. Определить: кто же прав из них. После прочтения романа начинается глубокая умственная работа, а не просто ощущение того, что книга закончилась.

В моей презентации содержится отрывок из романа «Мой лейтенант» Даниила Гранина. Отрывок из романа используется для того, чтобы заинтересовать читателя, привлечь его внимание. Отмечу, что изменение местоимения «я», «мой», «наш» на местоимения «ты», «ваш» и т.п. делается для того, чтобы слушатель представил себя на месте главного героя, начал ощущать этот гнетущий страх, ужас войны.

Не случайно в клипе были использованы отрывки из документального кино о Великой Отечественной войне. Это использовалось для того, чтобы читатель глубже погрузится в произведение, проникнуться его духом, поэтому отрывки использовали не постановочные, а реальные.

Моя презентация позволит читателю проникнуться в произведение, продолжить чтение этой книги, чтобы пережить все то, что пережил герой, осмыслить войну, познать, что война-это зло, которое рушит все на своем пути, не дает жизни никому.

Этапы подготовки.

1. Выбор произведения и персонажа.
2. Нахождение интересного способа описания этого героя.
3. Написание своеобразного описания героя.
4. Создание презентации героя:
 - Выбор способа презентации. Я выбрала клип.
 - Нахождение нужного материала.
 - Создание звукового фона.
 - Запись текста.
 - Редактирование самого фильма.
5. Нахождение определенной информации о самом писателе. Обоснование:
почему именно Даниил Гранин.