

Конкурс рекламных и PR-проектов

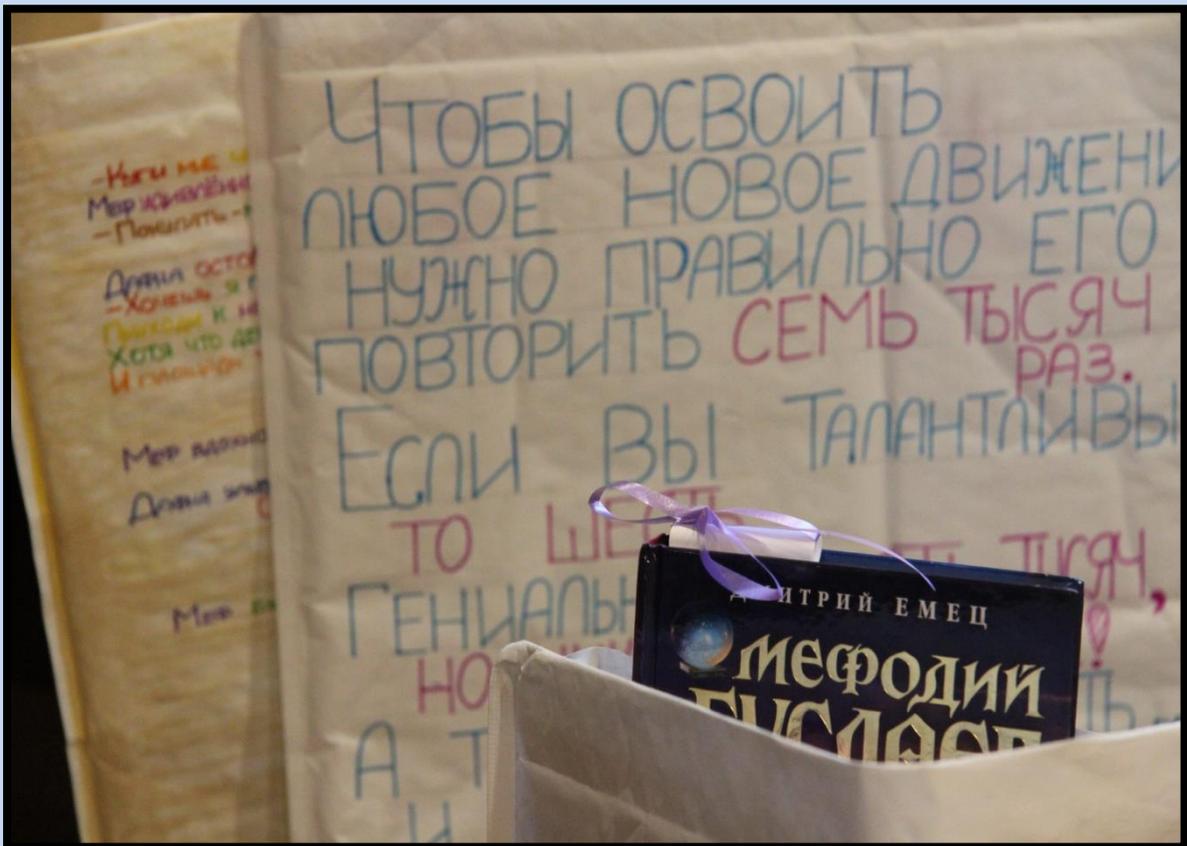
«Собери свой Литературный пакет!»

В рамках конкурса была выбрана серия книг «Мефодий Буслаев», персонаж Арей, после чего - проведена работа по повышению узнаваемости вышеупомянутых в массах.

Проект подготовила:
Виктория Быкова

План:

1. Предисловие: «Почему?»
2. Обоснование: «Для кого?»
3. Этап первый: «Взгляд снизу»
4. Этап второй: «Литературный пакет»
5. Итоги (диаграмма)



1. Предисловие

Помню себя маленькой. Как перед тем, как лечь в больницу, зашла с мамой в книжный и выбрала ту самую, привлёкшую взгляд книгу – мол, обложка у неё красивая и название волшебное: «Мефодий Буслаев и Лестница в Эдем». В те кажущиеся такими далёкими 10 лет мне было неоткуда знать, что такое Эдем и какая лестница должна туда вести, вот только именно с этой книжки во мне проснулась любовь к чтению, до тех пор мирно спящая в объятиях Морфея.

Сперва многое казалось непонятным, терминология фэнтези была мне чужда. Дархи, эйдосы, валькирии... Тут-то и выяснилось, что «Мефодий Буслаев» - целая серия книг, а в моих руках находится десятая. Книги медленно выходили в свет, а я медленно взрослела. С тех пор прошло почти 8 лет, и если верить Дмитрию Емцу – автору «Мефодия Буслаева» - весной этого года выйдет последняя, завершающая часть.

За это время я не раз перечитывала всю серию от начала до конца, и каждый раз находила для себя что-то новое. Вместе с тем, с каждым новым прочтением, менялись и любимые персонажи: сперва это был обворожительный Мефодий, чей образ вырисован на каждой обложке, чуть

позже – ведьма Улита, привлёкшая внимание своим чувством юмора. Но особенно запомнился Арей.

С самого начала он позиционировался как тёмный персонаж, лучший мечник Мрака. Тем не менее, в каждой новой книге в нём находилось всё больше светлого, доброго. В отличие от многих других тёмных существ, Арей был знаком с понятиями чести, справедливости, долга. А главное – ненавидел подлость и не позволял себе её.

Десятилетней мне, к тому моменту читавшей в основном сказки о злых королевах и добрых принцах, такое сочетание характеристик было совершенно непонятным. «Как так, - думала я, - может быть хорошее в человеке, если он – зло? Ведь если кто-то плохой, то на то он и плохой, чтоб отказываться от добра. Разве может быть иначе?»

Да, сейчас это кажется мелочью, абсолютно очевидной и простой. Но тогда эта маленькая истина, увиденная на примере Арея, перевернула мой взгляд на окружающий мир и, в первую очередь, на людей. Совершенно неожиданно они перестали делиться на плохих и хороших. Они стали просто людьми.

Уже потом я стала замечать и другие «мелочи», схожие с небольшими уроками, преподнесёнными мудрым Ареем. А сейчас я могла бы без сомнений сказать, что именно Арей стал для меня не только любимым персонажем, но и самым лучшим учителем, благодаря которому во многом было построено моё мировоззрение.



Литературный пакет собирала долго:
не удержалась от перечитывания глав

2. Обоснование

Решать, как же именно увеличить узнаваемость книг «Мефодий Буслаев» и, в частности, своего любимого персонажа, я начала с ответа на вопрос, среди кого же именно нужно распространить информацию. В результате презентацию было решено провести в два этапа: «детский» и «взрослый».

Выбор детской аудитории обосновался тем, что именно в детском возрасте книга заинтересовала меня более всего. Взрослым же «Мефодий Буслаев» может показаться доброй историей, лёгкой для понимания, способной отвлечь от обыденности и каждодневной рутины.

Разумеется, подход должен был быть разным, и для каждой из возрастных групп было придумано что-то своё.



Мальчишки и девчонки...



...а также их родители!

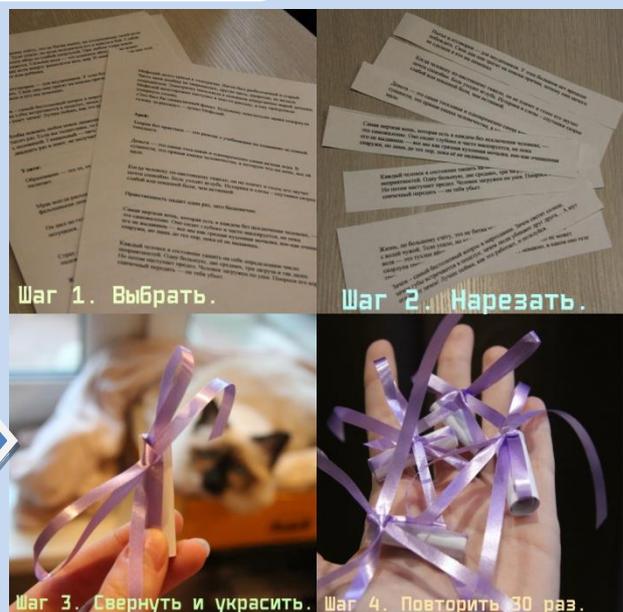
3. Этап первый: «Взгляд снизу»

Возраст детей, выбранных для первого этапа, составил 10-12 лет. Именно в этом возрасте я помню себя торопящейся из школы домой только затем, чтобы прочесть хотя бы одну новую главу любимой книги. В школе 309 таких детей, разумеется, нашёлся целый класс.



«А можно мне ещё одну цитату?»

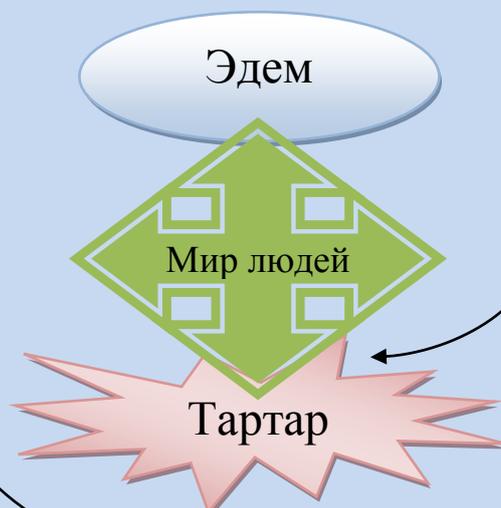
Презентация должна была пройти в игровой форме. Предварительно были найдены цитаты персонажей (немалую часть которых составляли цитаты Арея), распечатаны и вырезаны в виде тонких полос бумаги. Скрученные в виде свитков, они были перевязаны лентой, в результате становясь похожими на небольшие средневековые послания.



Начиная «литературный урок», я начертила на доске схему, определяющую «Эдем» и «Тартар», после чего объяснила ребятам, что Эдем – столица Света, а Тартар – центр Тьмы. Затем были раскрыты правила игры: каждый должен был вытянуть по свитку, представляющему собой послание одного из персонажей, прочесть текст, а затем предположить, какое существо могло произнести написанное. Светлое или тёмное?

Примеры цитат, предложенных ребятам на презентации

Схема, нарисованная на доске



«Самая мерзкая вещь, которая есть в каждом без исключения человеке, — это саможаление. Оно сидит глубоко и часто маскируется, но пока его не выдавишь — все мы как грязная кухонная мочалка, кое-как очищенная снаружи, но лишь до тех пор, пока её не надавишь»

(Арей)

«Свет даёт всё постепенно. Просишь яблоню — получаешь семечко. Прорастишь — вот она, твоя яблоня, благодарная твоим рукам и связанная с тобой навеки. Не прорастишь — тогда и взрослое дерево загубил бы, получи его сразу»

(Эссиорх)

«Каждый человек в состоянии тащить на себе определенное число неприятностей. Одну большую, две средних, три загрузки и так далее. Но потом наступает предел. Человек загружен по уши. Попроси его коробок спичечный передать — он тебя убьет»

(Арей)

Ни одна из цитат не была однозначной. Конечно, практически каждый ошибся, отнеся свет к тьме, а тьму – к свету. Но в результате все согласились с тем, что нельзя никого оценить однозначно. В конце игры был задан вопрос, хотели бы ребята прочитать книгу, в ответ на который едва ли не каждый поднял руку.



«У меня цитата – класс! А у вас?»

После завершения презентации многие не ушли, а подошли ко мне сами с вопросами. В частности, ребят интересовали истории персонажей, а также то, где можно найти книги серии «Методий Буслаев» и как называется самая первая часть, с которой можно было бы начать чтение. Это позволило сделать вывод о том, что «литературный урок» не прошёл зря, и среди этого класса найдутся те, кто действительно будет читать презентованную книгу.



4. «Литературный пакет»

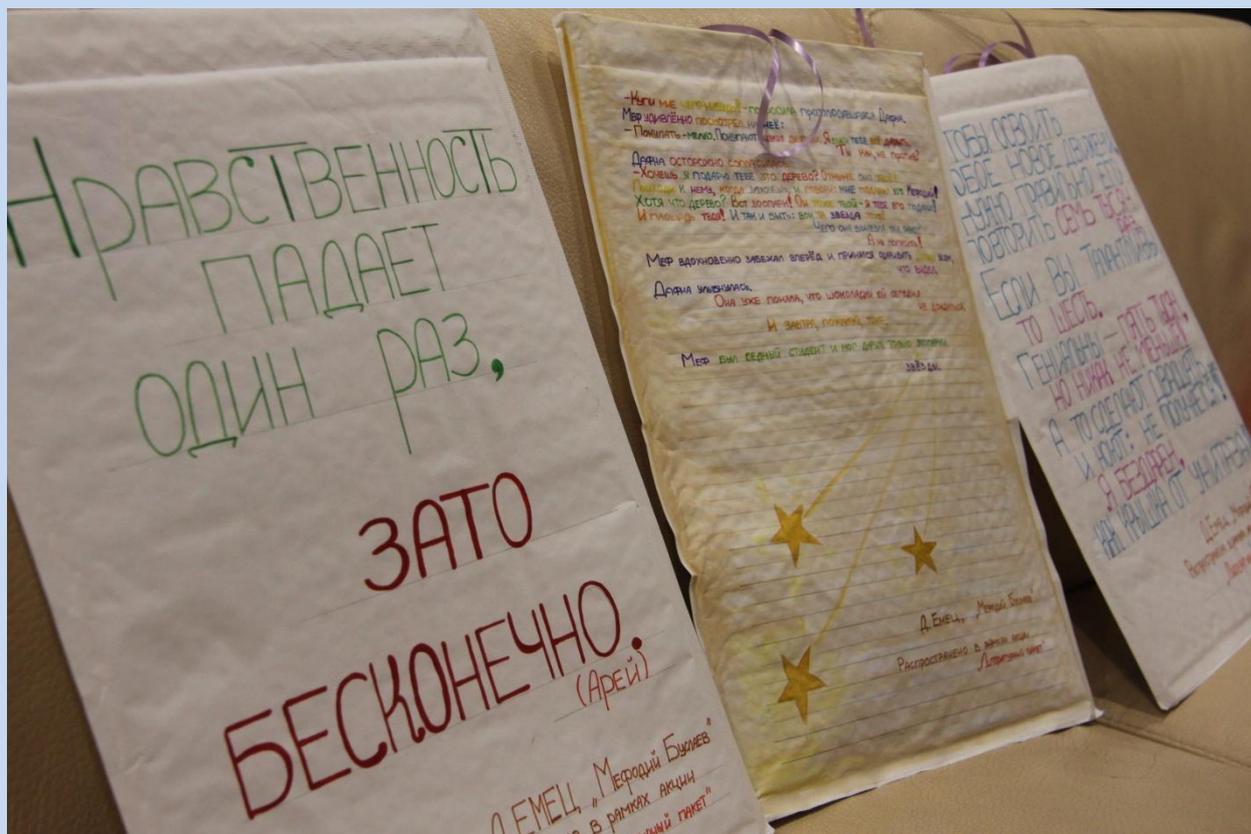
Вторая часть презентации была направлена на взрослую аудиторию, и её целью стало придумать способ максимально эффективного распространения информации о книге. В отличие от детей, взрослых не соберёшь в классе школы, но ведь и бегать за ними, выкрикивая названия частей «Мефодия Буслаева», тоже не лучший вариант.

Нужно было найти ненавязчивый вариант презентации, обращение внимания на который казалось бы добровольным выбором. Тогда в голову пришли пакеты. Каждый день их берут в руки тысячи людей, с ними идут по своим делам, с ними едут в метро, автобусах. Люди носят с собой книги, но что если отрывки из книг будут на пакетах? Это было бы достаточно добровольно: можно прочесть, а можно не обращать внимание. Но большая часть всё же прочитала бы, по крайней мере - ради интереса.

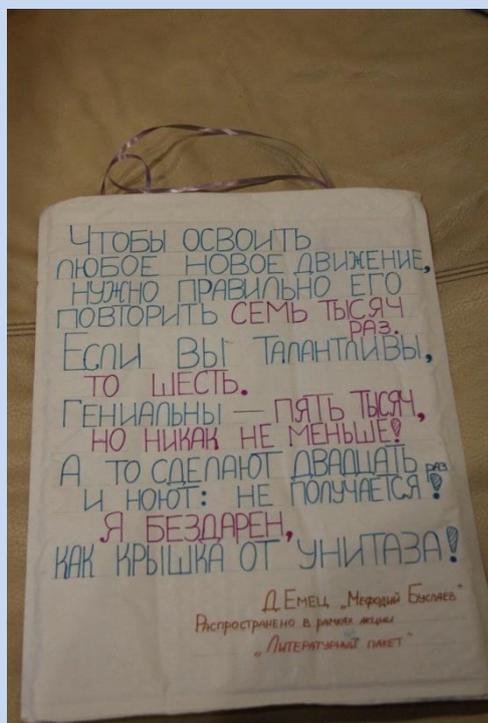


Таблица «Плюсы и минусы презентации в форме «Литературный пакет»

Теории – это хорошо, но почему бы не проверить возможность такой



презентации на практике?



На белые бумажные пакеты были нанесены различные надписи: две цитаты Арёя и небольшой отрывок из книги. Выйдя на Площадь Островского, в течение нескольких часов я обращалась к случайным прохожим, демонстрируя «литературный пакет» и спрашивая, хотели бы они, чтобы на пакетах, которые они видят ежедневно, находились бы отрывки из книг. Подумав, большинство соглашалось с тем, что это было бы неплохо и они читали бы такие отрывки, так как это не заняло бы много времени, но при этом повышало бы знания о литературных произведениях.

Когда дом превращается в центр хэнд-мэйда

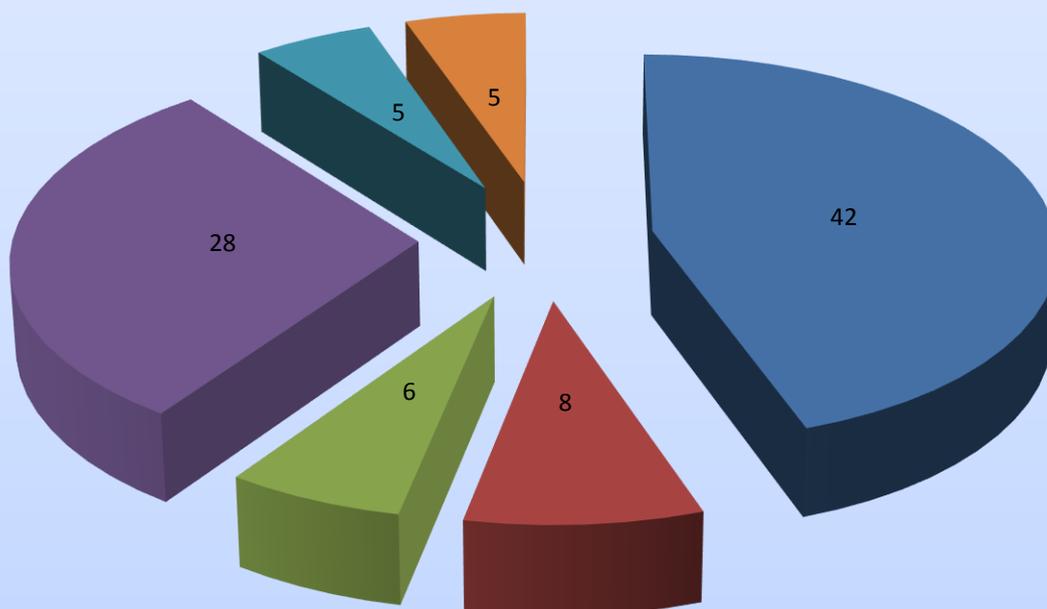


В частности, прочитав те отрывки, что были написаны на пакетах, попавших в их руки в рамках презентации «Литературный пакет», некоторые прохожие заинтересовались «Методием Буслаевым» и задали соответствующие вопросы. «Кажется, я знаю теперь, что подарю сестре на день рождения. Она обожает «Гарри Поттера», а эта книга, кажется, чем-то на неё похожа», - подытожила одна из девушек после того, как услышала сюжет. Ей, а также еще двум случайным людям, были подарены «литературные пакеты».



5. Итоги:

Результаты презентации



■ Взрослые, считающие, что презентации книг в форме "Литературных пакетов" смогли бы повысить их узнаваемость;

■ Взрослые, не давшие определённого ответа;

■ Взрослые, резко негативно отзывавшиеся о презентации в форме "Литературных пакетов";

■ Дети и подростки, заинтересовавшиеся книгой после презентации;

■ Дети и подростки, не давшие определённого ответа;

■ Дети и подростки, считающие, что презентация не поспособствовала повышению их интереса.

Всего было опрошено 94 человека, из них: 56 - взрослые, 38 - дети и подростки.