

ТЕКСТОВАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В 2014 году Всероссийским Центром Изучения Общественного Мнения был проведён социологический опрос, направленный узнать, любят ли россияне читать книги. Оказалось, среди всех опрошенных читать любят всего 48%.

Чтобы интерес к чтению русской и зарубежной литературы вырос, а культура чтения теснее переплелась с нашей жизнью, в России 2015 год был объявлен «годом литературы». Были проведены масштабные книжные ярмарки; книжные чтения охватили весь мир; бывало, стихи любимых всеми поэтов звучали даже в трамваях...

Безусловно, нельзя было оказаться в стороне от всего этого поэтического и прозаического великолепия. «Литературности» вокруг меня стало объективно больше: взять, хотя бы, кампанию «Чехов жив» от Google. Благодаря этой акции я вновь прочла «Человека в футляре», хотя до этого не была уверена, что однажды вновь возьмусь за чтение школьной программы.

Я привыкла читать книги с планшета, всегда их скачивала. Казалось, очень удобно держать в одном месте всё от «Государя» Макиавелли до учебников по английскому. Но случился казус: планшет сломался, и вся моя чудесная библиотека канула в лету. Не прошло и недели, как я, человек абсолютно не привыкший к печатным изданиям, купила-таки себе книгу. Настоящую, бумажную.

Мой выбор пал на роман «Великий Гэтсби» Френсиса Скотта Фицджеральда. Я много слышала об этом произведении, да и у фильма с Леонардо Ди Каприо высокий рейтинг на КиноПоиске. А сама книга ещё и стоила недорого.

Само произведение поистине уникально и пользуется спросом среди всех поколений читателей. Фицджеральд очень любил свою работу и гордился ею, и не зря. В 1998 году роман под номером 2 вошёл в список 100 лучших англоязычных романов XX века по версии Modern Library. А чтобы понять язык на уровне Френсиса Скотта Фицджеральда и перенять его стилистику, известный американский писатель Хантер С. Томпсон трижды перепечатал роман «Великий Гэтсби»!

Это произведение отличается от остальных ещё и тем, что эпиграф к нему написал ненастоящий, никогда не существовавший поэт. Строки принадлежат самому Фицджеральду, а точнее, его персонажу из предыдущей книги, «По ту сторону рая». А сам автор романа иногда использовал имя своего персонажа в качестве псевдонима.

А как же родилась идея о написании романа «Великий Гэтсби»? Существует мнение, что все эти светские перипетии Ф. С. Фитцджеральд позаимствовал из своей жизни с женой Зельдой: супруги вели столь же расточительный и светский образ жизни, как и герои «Великого Гэтсби».

Во время «золотых двадцатых» вся власть и слава доставалась аристократам – тем, чьё богатство досталось им по наследству; сами же богачи не отличались стремлениями к чему-то великому, а лишь вели праздный образ жизни.

Но великий Джей Гэтсби совсем не такой. Эпитет «великий» означает, что он – нестандартный герой, выделяющийся на фоне безликой толпы. Он, как и многие «великие», начинавшие с самых низов, своей незаурядностью и неиссякаемой жизненной энергией, умом, упорством, а иногда и хитростью добился успеха и славы, заработал большие деньги. Теперь на его вечеринках собирался весь Нью-Йорк от самой элиты до простых людей, которых влекло желание потанцевать и бесплатно выпить.

Но зачем ему все эти вечеринки? Весь этот пафосный блеск? Ради чего он так упорно шёл к «вершине»? О, ответ прост. Гэтсби влюблен. Он давным-давно, целых пять лет, влюблён в Дэйзи. Она, аристократка, тоже пять лет назад без памяти влюбилась в него, но после Первой Мировой войны Гэтсби перестал писать ей письма, будто бесследно исчез. И она вышла замуж за Тома Бьюкенена, родила ему дочку и поселилась у залива с зелёным фонариком на причале. Многое изменилось за эти годы, только не чувства Гэтсби к ней: всё это время он трудился и зарабатывал деньги, стараясь подняться в своих глазах и стать успешной партией для своей любимой. И он нарочно купил шикарный дом на противоположном от неё берегу залива, чтобы любоваться зелёным огоньком с её причала; этот огонёк стал для него символом надежды на то, что былую любовь непременно можно вернуть.

Он хотел доказать самому себе, что он чего-то стоит. И теперь, удовлетворённый результатами своего труда, Гэтсби стремился к новой цели: он устраивал роскошные вечеринки для несметного количества гостей лишь для того, чтобы однажды Дэйзи услышала о нём от кого-то из своих знакомых и наконец появилась на пороге его дома. Тогда она должна была, как он думал, конечно же, сразу в него влюбиться и жить с ним счастливо, бросив мужа.

Особенность Джея Гэтсби в том, что он идеализировал свою мечту. Он был готов идти к ней, преодолевая все препятствия на пути. Все деньги, что он заработал – ничто в сравнении с любовью. Его чувство – главное для него, это то, чем и для чего он жил. Можно назвать это смыслом его жизни. И когда в его жизни снова появилась прекрасная Дэйзи Бьюкенен, все его балы прекратились – он получил желаемое.

Но почему-то всё пошло совсем не по плану. Очаровательная Дэйзи, похожая на взбитые сливки – такая же легкая, воздушная, сладкая, оказалась пустой внутри. Она не была уверена во взаимности своих чувств к бесконечно любящему её Джею Гэтсби. Такой, как Дэйзи, не нужен был Гэтсби, человек, которого из-за его несметного богатства считали мошенником – в личной жизни ей был необходим комфорт. Она не была готова убежать с простым «воришкой». Поэтому она осталась с мужем Томом, таким же беспечным, как она сама, который, хоть и изменял ей, и об этом знал весь Нью-Йорк, но зато был богат, красив и образован, чем составлял ей отличную партию, что, несомненно, ценилось в светском обществе.

И только лишь двое людей смогли разглядеть в Джее Гэтсби не его деньги, а его душу: его отец и сам повествователь, Ник Каррауэй, ставший для Гэтсби ближайшим другом. Никто, кроме них, не пришёл на похороны Джея, ведь для них он был значим как личность. Многие люди, лично не знакомые с ним, посещали его блистательные празднества лишь потому, что это было бесплатно для них. Они пользовались его гостеприимством, а он позволял им это делать: получается, для тысяч людей, приходивших веселиться к Гэтсби, он был просто «мешком с деньгами».

Выходит, что Джей Гэтсби – удивительный и уникальный положительный герой на фоне прогнившего алчного общества. Он обладал удивительным даром надежды и до последней своей секунды верил, что всё сложится хорошо: Дэйзи позвонит, любовь вернётся, всё наладится, всё можно исправить. Этот литературный герой является примером истинной любви и верности, и это одна из причин называть Гэтсби великим.

Можно увидеть за его «величием» тень иронии: он потратил свою жизнь на стремление к ложному идеалу, ведь его цели – богатство и женщина, испорченная этим богатством. Но несмотря на то, что от любви человек бывает слеп, как это случилось с Гэтсби, на мой взгляд, великий подвиг и показатель искренности чувств – жить, следуя зову влюблённого сердца.

Произведение Фицджеральда актуально и в наши дни, ведь, без сомнений, каждый человек на свете мечтает быть любимым, и чтобы его любили так же сильно, как Джей любит Дэйзи. Жаль только, что не все способны ответить взаимностью и полюбить кого-то в ответ так же сильно, поставить другого человека в центр своей вселенной и любить его до последнего своего вздоха – любить так, как любил Великий Гэтсби.

СПОСОБ ПРЕЗЕНТАЦИИ

У книжной сети Буквоед существует проект «Культурная среда», направленный на привлечение интереса к чтению и повышению культурного уровня россиян в целом. На этом проекте устраиваются встречи с авторами пользующихся популярностью книг, а известные личности читают свои увлекательные и познавательные лекции. Именно в рамках данного проекта стоит организовать презентацию данного литературного героя. В атмосфере «Культурной среды» ничто не будет отвлекать внимание слушателя от презентации о «Великом Гэтсби», а за счёт того, что презентация пройдёт в самом книжном магазине, все заинтересовавшиеся в романе смогут тут же купить его и прочитать, тем самым выполнив основную цель моего проекта – рассказать о любимом литературном персонаже так, чтобы моим друзьям и знакомым обязательно захотелось прочитать книгу. Это большой шаг к популяризации чтения.

Чтобы закрепить в умах слушателей положительный образ Джея Гэтсби и заведомо увеличить количество посетителей презентации, можно организовать afterparty в стиле 20-х годов, как в книге. Вход на вечеринки Джея Гэтсби всегда был бесплатным; чтобы вход для молодежи был бесплатным, спонсироваться мероприятие должно из государственного бюджета. Данная клубная вечеринка может быть приурочена к праздникам, которые спонсирует государство: День Студента или День Молодежи, например. Казалось бы, не могут вечеринки способствовать популяризации чтения. Но нельзя ведь всё время читать, глазам нужен отдых, а веселиться и танцевать – прекрасный способ расслабиться, а значит, что и поставленная передо мною задача будет выполнена на все 100%.

