

Кипреева Наталия Станиславовна,  
кандидат филологических наук  
Кафедра медиадизайна и информационных технологий  
Журналистика, очно-заочная форма, 3 курс  
6 семестр  
2016-2017 уч.г.

## **ФОТОЖУРНАЛИСТИКА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И НОВОЕ ВИДЕНИЕ**

### **Спецсеминар**

Спецсеминар «Фотожурналистика и действительность: исторический опыт и новое видение» является общеознакомительным курсом и раскрывает сущность фотожурналистики как рода журналистской деятельности, направленной на поиск, отбор и презентацию информации о фактах, событиях и явлениях общественной жизни.

В рамках спецсеминара студенты получают представление об основных этапах эволюции российской и советской фотожурналистики, знакомятся с творчеством крупнейших отечественных и зарубежных фотомастеров, особенностями творческого метода фотожурналистов в передаче окружающей действительности. Кроме того студенты имеют возможность на конкретных примерах проследить трансформацию функций фотожурналистики в современных условиях, влияние на нее цифровых технологий.

Цель спецсеминара – познакомить студентов с наиболее важными этапами истории отечественной и зарубежной фотожурналистики, опытом ведущих фотомастеров.

Основная задача спецсеминара – сформировать у студентов четкое представление о специфике творческой профессии фотожурналиста; дать представление о тех проблемах, которые возникают у фотожурналистов в ходе выполнения ими своих профессиональных обязанностей. Современная фотожурналистика испытывает сильное влияние как цифровых технологий подготовки и обработки изображения, так и стремительно трансформирующихся средств массовой информации и коммуникации. СМИ сегодня все более теряют традиционный облик, частично или полностью переходя на существование в глобальной Сети, что не может не сказаться на работе фотожурналиста.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается в том числе показать студентам, как должны складываться взаимоотношения фотожурналистики и государства. Так, выполнение фотожурналистами официального заказа, когда речь идет о демонстрации и пропаганде важных для общества идей, дает не только положительные результаты, но и провоцирует неадекватный показ действительности, что противоречит сути журналистики, подразумевающей правдивое освещение реальных событий.

Независимая фотожурналистика или навязываемый властью социальный заказ – вот что во многом определяет не только стратегию, но и тактику работы фотожурналиста. В связи с этим представляется важным изучить опыт прошлого и учесть его в современной журналистской практике.

### **Авторские публикации по теме спецсеминара**

1. Заковырина (Кипреева) Н.С. Фотография и общество: скованные одной цепью // Циклы природы и общества: Матер. IV межд. конф. «Циклы природы и общества». Ставрополь, 1996. С. 66–68.
2. Заковырина (Кипреева) Н.С. Формирование внутренней цензуры у фоторепортеров 1930-х гг. // Вестник Ставропольского ун-та. 1998. Вып. 3–4. С. 23–25.
3. Заковырина (Кипреева) Н.С. Советская фотожурналистика 30-х годов и цензурные ограничения // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. 1999. Сер. 2. История, языковедение, литературоведение. Вып. 2 (№ 9). С. 128–129.
4. Заковырина (Кипреева) Н.С. Фотография и... идеология // Век информации: Тез. межд. постоянно действ. науч.-практ. семинара. 20 дек. 2000 г. СПб., 2000. С. 19–22.
5. Заковырина (Кипреева) Н.С. Фотография. 1930-е годы // Журналистика на пороге XXI века: Исторический опыт, современное развитие. Вып. III / Под ред. А. А. Магометова. Владикавказ, 2000. С. 141–146.
6. Заковырина (Кипреева) Н.С. Журнал «Фотограф-любитель» о способах и методах отображения действительности // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: Тез. межд. науч.-практ. конф. 21–22 апр. 2004 г. СПб., 2004. С. 18–19.
7. Заковырина (Кипреева) Н.С. Фотография военных лет: то, что осталось за кадром // Мастерская публициста: Опыт прошлого и настоящего: Сб. трудов. Вып. 4 / Под ред. Г. В. Жиркова. СПб., 2005. С. 58–86.
8. Заковырина (Кипреева) Н.С. Дискуссии о фотопублицистике начала 1930-х годов // Мастерская публициста: Опыт прошлого и настоящего: Сб. трудов. Вып. 5 / Под ред. Г. В. Жиркова. СПб., 2007. С. 160–172.
9. Заковырина (Кипреева) Н.С. Дискуссия о формализме и натурализме в советской фотографии середины 1930-х годов // Акценты: Новое в массовой коммуникации: Альманах. Воронеж, 2008. Вып. 1–2. С. 17–21.
10. Заковырина (Кипреева) Н.С. Фотожурналистика 1930-х годов и цензура // Вторая реальность: Сб. статей: Вып. 2 / Под ред. В. А. Никитина. СПб., 2008. С. 147–157.

### **План семинаров**

**Тема 1.** Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописи. Виды фотографии. Фотография и интернет. Информационная и публицистическая фотография. Фотожурналистика.

**Тема 2.** Возникновение фотожурналистики. Иллюстрированные журналы и их роль в становлении нового коммуникативного средства. Иллюстрированная периодика начала XX века и особенности подачи фотографических материалов. «Нива», «Огонек», «Искры» – специфика бытования фотопубликаций на страницах этих изданий.

**Тема 3.** Первые иллюстрированные издания Советской России – «Огонек», «Красная нива», «Прожектор». Принципы иллюстрирования новой иллюстрированной прессы. Изобразительный ряд в тонком иллюстрированном журнале как разновидность журналистского текста.

**Тема 4.** Повествовательные возможности визуального ряда. Сюжетно-серийный способ отображения действительности. Серийные жанры

фотожурналистики (на примере фотосерий «24 часа из жизни семьи Филипповых», «Гигант и строитель»).

**Тема 5.** 30-е годы XX столетия и формирование новых жанров фотожурналистики: отечественный и зарубежный опыт («СССР на стройке», «Life» и др.).

**Тема 6.** «Золотая эра» фотожурналистики (1930-1950-е гг.) Picture Post (Лондон), Paris Match (Париж), Life (США), Sports Illustrated (США); газеты (The Daily Mirror (Лондон), The Daily Graphic (Нью-Йорк)).

**Тема 7.** Уильям Юджин Смит «Сельский доктор» (1948). Эдвард Стейхен и его выставка «Род человеческий» (1955), ее влияние на развитие фотожурналистики.

**Тема 8.** «Решающее мгновение» А.-К. Брессона.

**Тема 9.** Возможности изображения в фотопублицистике: на примере повести Е. Каширина «Жили-были...».

**Тема 10.** Проблемы достоверности цифрового изображения. Этические проблемы обработки изображений в цифровую эпоху. NPPA и «Кодекс фотожурналиста в цифровую эпоху». Правовые нормы, принятые в различных структурах СМИ, регламентирующие возможности обработки изображений.

**Тема 11.** Новые методы и способы репрезентации фотографических изображений в цифровую эпоху. Фотоблоги и фотосайты. Выразительные возможности современных мультимедийных технологий репрезентации фотоизображений. Два пути дальнейшего развития СМИ – оф-лайн и он-лайн. Будущее журналистики – сочетание он-лайн и оф-лайн контента.

**Тема 12.** «New York Times» и его интерактивные слайд-шоу.

**Тема 13.** Журнал «National Geographic» как последний пример классической фотожурналистики.

**Тема 14.** Современная отечественная («Русский Репортер») и зарубежная (<http://www.bostonglobe.com>) фотография.

**Тема 15.** Фотопроjekt В.А. Никитина «Санкт-Петербург. 1903-2003 гг. XX век в фотографиях».

### **Вопросы к зачету**

1. Природные склонности фотографии (по З.Кракауэру).
2. Фотожурналистика как особый вид журналистской деятельности.
3. Повествовательные возможности фотоизображения.
4. Сюжетно-серийный способ отображения действительности.
5. Иллюстрированная периодика как платформа для развития фотожурналистики.
6. Эволюция фотоизображения в прессе.
7. «Золотая эра» фотожурналистики.
8. Фотожурналистика в цифровую эпоху.
9. Фотография в электронных СМИ: новые формы и возможности.
10. Новые методы репрезентации в современной фотожурналистике.

### **Рекомендуемые примерные темы курсовых работ**

1. Творческий метод современного фотожурналиста (по выбору студента).
2. Глазами фотопублициста (на примере творчества отечественного или зарубежного фотомастера).

3. Отражение темы (по выбору студента) в современной фотожурналистике.
4. Современная фотожурналистика: основные тенденции.
5. Фотопублицистика сегодня: проблемы и пути их решения.
6. Жанровая палитра современной фотожурналистики.
7. Цифровые технологии на службе современных СМИ: возможности изображения.
8. Визуальная информация на страницах современных печатных СМИ (на примере не менее 3 газет или журналов – по выбору студента).
9. Современная фотожурналистика и Интернет.
10. Интернет как платформа для оперативной фотожурналистики.

### **Текущий контроль (зачет)**

Студент обязан посетить не менее 50% аудиторных занятий, активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем, соблюдать график подготовки курсовой работы.

### **Текущий контроль (курсовая работа)**

В ходе первых трех семинарских занятий (помимо изложения основного материала) происходит обсуждение процесса выполнения курсовой работы. Студенты имеют возможность задать уточняющие вопросы по выбору темы, поиску источников, оформлению результатов исследования.

Курсовая работа должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного рода, быть самостоятельным исследованием. Плагиат и чрезмерное цитирование недопустимы!

Курсовая работа в окончательном варианте должна быть сдана преподавателю не позднее, чем за неделю до предполагаемой защиты.

### **Критерии оценки (зачет)**

Форма проведения зачета – устная. Студенту предлагается ответить на один основной вопрос из списка вопросов к зачету и в случае необходимости на один дополнительный.

На подготовку ответа студенту отводится 10-15 минут.

Оценка «*зачтено*» ставится в том случае, если студент ориентируется в основных тенденциях в области фотожурналистики; имеет представление об эволюции фотографического изображения в прессе и его повествовательных возможностях; знает ключевые фигуры отечественной и зарубежной фотожурналистики, оказавшие значительное влияние на ее развитие.

Оценка «*незачтено*» ставится в том случае, если студент не ориентируется в основных тенденциях в области фотожурналистики; не имеет представления об эволюции фотографического изображения в прессе и его повествовательных возможностях; не знает ключевые фигуры отечественной и зарубежной фотожурналистики, оказавшие значительное влияние на ее развитие.

### **Критерии оценки (курсовая работа)**

Защита курсовых работ происходит на последнем занятии спецсеминара. Автор представляет свою работу в течение 5-7 минут, акцентируя внимание на результатах исследования.

Обязательным элементом защиты является наличие подготовленной мультимедийной презентации, отражающей цель и задачи, объект и предмет исследования, основные выводы, а также иллюстративный материал с примерами по теме курсовой.

Далее выступает рецензент (студент), отмечающий достоинства работы, высказывающий свои замечания. Окончательную оценку работе дает научный руководитель (преподаватель).

Студенту, не прошедшему процедуру публичной защиты без объективных причин, оценка снижается на один балл.

Объем курсовой работы не менее 1 п.л.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если курсовая работа отвечает следующим требованиям: разработана методология исследования, сформулированы цель, задачи, объект, предмет. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Каждая часть курсовой работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Ссылки соответствуют библиографическому ГОСТу. Сформулированы выводы.

Оценка *«хорошо»* ставится в случае, если в курсовой работе имеются недочеты в разработке методологии исследования. Представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Оформление работы частично не соответствует предъявляемым требованиям. Демонстрируются навыки самостоятельной работы с научной литературой и нормативными актами. Стиль исследования строго научный. Текст изложен литературным языком. Каждая часть контрольной работы представляет собой относительно законченный этап исследования, органично связанный с последующим. Наличие ссылок на источники. Достигнута цель исследования. Сформулированы выводы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если в курсовой работе имеются недочеты в разработке методологии исследования. Не представлен теоретический обзор литературы по теме исследования. Недочеты в оформлении работы. Несоответствие научному стилю. Отсутствуют логические переходы в структурных частях работы. Оформление ссылок на источники не соответствуют библиографическому ГОСТу. Поставленные задачи решены частично.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае, если курсовая работа представляет собой компиляцию с фрагментарным анализом поставленной проблемы. Нечетко сформулированы цель и задачи, объект, предмет исследования. Имеются недочеты в оформлении работы. Несоответствие научному стилю. Сформулированные выводы не в полной мере раскрывают цель исследования. Оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям. Нарушена структура глав. Допущены заимствования без указания источника.

Пересдача курсовых работ, получивших неудовлетворительную оценку, возможна в установленные учебным отделом сроки.

### **Список основной литературы**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
3. Борев В. Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. Вильнюс, 1986.
4. Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. М., 1983.
5. Кракауэр З. Природа фильма: реабилитация физической реальности. М., 1974.
6. Михалкович В. И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., 1986.
7. Морозов С. А. Творческая фотография. М., 1985.
8. Пондопуло Г. К. Фотография и современность: Проблемы теории. М., 1982.
9. Стигнеев В. Т. Век фотографии: 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. М., 2005.

### **Список дополнительной литературы**

1. Барт Р. Camera lucida. М., 1997.
2. Беленький А. Фотография – школа мастерства. СПб., 2006.
3. Болтянский Г. М. Очерки по истории фотографии в СССР. М., 1939.
4. Вартанов А. С. От фото до видео. М., 1996.
5. Волков-Ланнит Л. Ф. История пишется объективом. М., 1971.
6. Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. М., 1991.
7. Вторая реальность: Сб. статей по проблемам фотографии и фотожурналистики. Вып. 1. СПб., 1999; Вып. 2. СПб., 2008.
8. Головкин Б. Н. Искусство пресс-фотографии: Очерк истории, теории и практики. М., 1990.
9. Дробашенко С. В. Феномен достоверности: Очерки теории документального фильма. М., 1972.
10. Лапин А. Фотография как...: О теории черно-белой репортажной фотографии. М., 2004.
11. Левашов, Владимир. Фотовек. Ниж. Новгород, 2002.
12. Мир фотографии. М., 1986.
13. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т. Поэтика фотографии. М., 1990.
14. Морозов С. А. Искусство видеть: Очерки по истории фотографии стран мира. М., 1963.
15. Никитин В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991.
16. Савчук В. Философия фотографии. СПб., 2005.
17. Фоменко, Андрей. Монтаж, фактография, эпос: Производственное движение и фотография. СПб., 2007.
18. Фотография в прессе: Вопросы истории, теории и практики: Сб. / Под ред. Ю. Л. Мандрики. Свердловск; Тюмень, 1989.
19. Шаповал Ю. Г. Изобразительная журналистика. Львов, 1988.

### **Перечень иных информационных источников**

1. <http://www.libraryofphotography.com>
2. <http://www.magnumphotos.com>

3. <http://www.masters-of-photography.com> – сайт о лучших фотографах прошлого и современности.
4. <http://www.mediastorm.com>
5. <http://www.nppa.org> – сайт американской ассоциации пресс-фотографов.
6. <http://www.nytimes.com>
7. <http://www.pdnonline.com> – он-лайн-журнал по вопросам фотографии.
8. <http://www.photographer.ru>
9. [http://www.photoisland.net/pi\\_hist\\_list.php?lng=1](http://www.photoisland.net/pi_hist_list.php?lng=1)
10. <http://www.photosource.com>
11. <http://www.pixelpress.org>
12. <http://www.rov.org> – журналистский конкурс «Лучшая фотография года».
13. <http://www.time-life.com>
14. <http://www.digitaljournalist.org/>