

Громова Эмма Григорьевна,
кандидат искусствоведения
Кафедра телерадиожурналистики
Журналистика, очно-заочная форма, 3 курс
6 семестр
2016-2017 уч. г.

СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА

Спецсеминар

Привлекательность телевидения как средства передачи актуальной информации и новостей снижается с появлением альтернативного и очень оперативного источника информации – Интернета. Часто интернет-информация носит хоть и достоверный, но общий, не углубленный характер. И это формирует потребность аудитории расширить знания о событиях, их участниках, услышать анализ того или иного факта. Зрители и слушатели заинтересованы в получении разноплановой информации, в интерпретации событий с разных точек зрения.

В начале 1990-х годов «свобода слова» в России привела к тому, что в отечественном теле- и радиовещании начались небывало резкие процессы трансформации: во-первых, беспрецедентный рост числа телевизионных и радиоканалов, во-вторых, выход в эфир программ, содержательная часть которых возмущала или даже шокировала публику. Это дало повод к массовым дискуссиям о безответственности и даже безнравственности журналистов. Борьба за аудиторию заставила менеджеров электронных СМИ искать новые способы привлечения внимания рядового зрителя и слушателя, поиску форм и методов подачи материала, привела к смене приоритетов в подготовке медиаконтента.

При этом первичными стали такие форматы программ, которые считаются привлекательными. К ним относятся, в частности, *авторские программы*. Их специфика в том, что аудитория находит возможность включения себя в аудиовизуальный мир - внимание удерживают яркие ведущие, интерактивное участие или непривычный способ пополнения знаний (как, например, в телеигре).

Авторские программы привлекают массового зрителя и слушателя особенностями вербального и невербального поведения ведущего, приглашенными участниками в студии, драматургией телевизионного повествования, режиссерскими находками и приемами монтажа. Специфика и активное востребование авторских теле- и радиопередач вызывает интерес студентов, что и обусловило включение спецсеминара «Современная авторская телерадиожурналистика» в учебную программу.

Задачи обучения – дать студентам понимание технологии подготовки авторской программы, сформировать навыки анализа эмпирического материала. В рамках спецсеминара студенты изучают специфику работы ведущего программы, осознают, что ведущий – не только узнаваемый голос радиостанции и «лицо» телеканала, но и «лидер мнений», чьи высказывания, манера поведения, действия являются *смысловым* компонентом программы. Для решения задач спецсеминара студентам предлагается познакомиться с творческими работами авторов-журналистов современного российского телерадиовещания различной тематики: общественно-политическими, культурно-познавательными, научно-познавательными, познавательно-развлекательными программами, а также с авторскими проблемными, аналитическими и расследовательскими репортажами.

Автор данного спецсеминара имеет многолетний опыт творческой и руководящей работы на Ленинградском - Петербургском телевидении (корреспондент, редактор, руководителя Главной редакции). Накоплены знания и навыки авторской работы по созданию различных телепроектов: авторских программы, документальных телефильмов, сюжетов и тематических передач (для Ленинградского и Центрального телевидения СССР).

Спецсеминар призван развить у студентов навыки когнитивного анализа авторских телевизионных и радиопередач: определения их формата, жанровой доминанты, композиции, особенностей поведения в эфире автора-ведущего, применяемых драматургических и художественно-выразительных средств. Цель спецсеминара – дать студентам достаточное представление об основных авторских программах современного отечественного телевидения и радиовещания, их эволюции, организационной и творческой специфике, помочь студентам определиться в выборе темы и направлении выпускной квалификационной работы.

Авторские публикации по теме спецсеминара

1. Громова Э. Г. Зеркало действ и лицедейств // Электронные СМИ и современность / под ред. В. Г. Осинского, С. Н. Ильченко. СПб., 2006.
2. Громова Э. Г. Миллион – для «радиозрителей» // Говорит и показывает кафедра радио и телевидения / под ред. С. Н. Ильченко, В. Г. Осинского. СПб., 2009. С. 186-194.
3. Громова Э. Г. Написано на обоях, навёрнутых на два барабана // Говорит и показывает кафедра радио и телевидения / под ред. С. Н. Ильченко, В. Г. Осинского, Г. Н. Петрова. СПб., 2004. С. 188-191.
4. Громова Э. Г. Обманчивое непостоянство самопроизвольных толкований // Средства массовой информации в современном мире. Международная научно-практическая конференция / отв. ред. В. И. Коньков. СПб., 2001.
5. Громова Э. Г. Плоды техногенного образования // Материалы международной научно-практической конференции «Гуманитарные аспекты непрерывного образования» / ред. и сост. И. П. Вишнякова-Вишневецкая. СПб., 2006. С. 283-291.
6. Громова Э. Г. Взаимопонимание в диалоге на телевидении и радио: ретроспектива и современное состояние (в соавторстве с Ключевым Ю.В.) // Век информации. Журналистика XXI века: культура понимания. Матер. Семинара всероссийского форума с междунар. участием «Дни философии в Петербурге-2014». №2 (S2) / ред.-сост. И. Н. Блохин, С. Г. Корконосенко. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т; Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2015. С. 206-217.
7. Громова Э. Г. Многообразие тележурналистики: между практикой и теорией (в соавторстве с Ключевым Ю.В.) // Журналистика XXI века: поиски теоретического обоснования. Матер. Семинара всероссийского форума с междунар. участием «Дни философии в Петербурге-2015»//.

План семинаров

Тема 1. Принципы создания и ведения авторской программы.

Тема 2. Профессиональные знания, навыки и компетенции телерадиожурналиста.

Тема 3. Алгоритм подготовки авторской программы на радио и телевидении: последовательность и этапы решения творческой задачи.

Тема 4. Морально-этические особенности авторских программ: норма и практика ведения.

Тема 5. Автор-ведущий дискуссионной программы: творческое амплуа, манера поведения в кадре и у микрофона, имидж и образ журналиста.

Тема 6. Герои авторских программ. Особенности психологического взаимодействия ведущего с участниками авторской программы и аудиторией.

Тема 7. Выразительные средства в авторской программе.

Тема 8. Автор и герой в телевизионных ток- и реалити-шоу.

Тема 9. Конфликт как драматургический стержень ток-шоу.

Тема 10. Специфика парного ведения авторской программы.

Тема 11. Автор-ведущий дискуссионной программы.

Тема 12. Действительное и вымышленное в реалити-шоу.

Тема 13. Авторское начало в познавательных программах.

Тема 14. Специфика подготовки авторского проблемного репортажа.

Тема 15. Авторская программа на региональном телеканале.

Вопросы к зачету

Не предусмотрены.

Рекомендуемые примерные темы курсовых работ

1. Интерпретация факта в авторских программах. Авторское начало и «резюме» в авторских программах.
2. Имидж ведущего авторской программы.
3. Драматургическое решение криминальной тематики в авторских программах (специальных репортажах).
4. Выразительные средства в авторской программе.
5. Гендерные проблемы в авторских программах.
6. Автор и герой в телевизионных ток- и реалити-шоу.
7. Конфликт как драматургический стержень ток-шоу.
8. Специфика парного ведения авторской программы.
9. Автор-ведущий дискуссионной программы.
10. Действительное и вымышленное в реалити-шоу.
11. Авторское начало в познавательных программах.
12. Специфика подготовки авторского проблемного репортажа.
13. Авторская программа на региональном телеканале: специфика создания.
14. Морально-этические особенности авторских программ: норма и практика ведения.
15. Авторские музыкальные программы.
16. Методы манипулирования в авторских программах.
17. «Звезды» современных авторских программ.

Текущий контроль (зачет)

Студенты должны посещать занятия и активно участвовать в работе. При пропуске более двух занятий предполагается выполнение дополнительного

задания (по пропущенной проблематике). Условия выполнения работ и тематика обговариваются с преподавателем.

Форма текущего контроля по спецсеминару:

- посещаемость занятий и участие в аудиторной работе;
- подготовка реферата по заданной тематике (студент должен самостоятельно просмотреть или прослушать программы).

Отчетное занятие – 7-я неделя занятий в семестре. К этому времени студенты сдают преподавателю выполненные работы. В случае пропуска занятий обучающийся готовит задания самостоятельно и показывает знание материала на зачете.

Текущий контроль (курсовая работа)

Курсовое сочинение по спецсеминару предполагает как исследовательскую работу, так и творческий проект. Работа над курсовым сочинением осуществляется в несколько этапов:

1. Выбор темы под руководством преподавателя;
2. Установление правил отбора эмпирического материала и принципов анализа материала;
3. Осуществление поиска научных источников (библиография)
- 4; Создание текстового материала;
5. Подготовка презентации.

Контрольные сроки подготовки курсовой работы:

- утверждение *темы* курсовой работы с преподавателем – 2-я неделя занятий в семестре;
- сдача *плана* курсовой работы – 4-я неделя занятий в семестре;
- сдача *черновика* (первого варианта полного текста) курсового сочинения – не позднее чем за месяц до даты защиты работы.

Критерии оценки (зачет)

К зачету допускаются студенты, успешно прошедшие аттестацию в форме текущего контроля. При этом учитывается:

1. Посещаемость не менее 75% занятий.
2. Подготовка презентации по теме курсовой работы, первичного анализа видео- или аудиоматериалов:
 - в презентации должны быть сформулированы актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, названы источники эмпирических материалов.
 - на зачет должен быть представлен анализ не менее 70% эмпирического материала, обозначены предварительные выводы исследования
3. Представление обзора литературы по выбранной теме:
 - библиография должна включать в себя не менее 20 источников (научной литературы и периодики).
4. Если студент готовит творческий проект, то к зачету должен быть представлен сценарий теле- или радиопередачи, расшифровка текста отснятого видеоматериала (или звукозапись).

Зачет проводится в форме защиты выполненного исследовательского задания или заявленного творческого проекта (представление подготовленных материалов, ответы на вопросы преподавателя и аудитории).

Оценка «зачтено» ставится в случае, если задания выполнены в установленный срок, представленный материал соответствует требованиям.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент не подготовил материалы к указанной дате, либо выполненное задание не соответствует установленным требованиям (студент не показал необходимых знаний по теме вопроса, не смог ответить на дополнительные вопросы преподавателя, произошла подмена темы).

Форма проведения зачета – устная. На подготовку ответа студенту дается 20 минут.

Критерии оценки (курсовая работа)

Курсовая работа по дисциплине «Современная авторская телерадиожурналистика» может быть представлена в двух формах:

- исследовательская работа,
- творческий проект.

Исследовательское курсовое сочинение раскрывает одну из предложенных (или сформулированных в ходе работы семинара) тем в рамках самостоятельного оригинального исследования.

Творческий проект, выполняемый в качестве курсовой работы, опирается на профессиональную творческую работу автора (как уже вышедшую в эфир, так и создаваемую в ходе работы в спецсеминаре). Студент предоставляет обоснование творческого проекта, описание процесса создания и творческие материалы, которые служат иллюстрацией к изложенным теоретическим положениям или являются результатом практической реализации этих положений.

Защита подготовленной и прорецензированной научным руководителем курсовой работы проводится в назначенное время в период экзаменационной сессии. Не соответствующее требованиям научное сочинение дорабатывается в соответствии с замечаниями руководителя в установленные руководителем сроки и сдается на проверку повторно.

Порядок защиты курсовой работы. Научная дискуссия в процессе защиты курсовой работы включает

- краткое выступление автора (3-5 минут), в котором подчеркивается актуальность темы, цель, предмет исследования, сообщается о конкретных результатах и наиболее значимых выводах;

- вопросы к автору работы и ответы на них;
- рецензирование сочинения научным руководителем.

По итогам защиты выставляется оценка, которая фиксируется на титульном листе курсовой работы и в экзаменационной ведомости.

При оценке курсовой работы, выполняемой в рамках спецсеминара, принимается во внимание:

- новизна и оригинальность проведенного исследования/созданного проекта
- степень самостоятельности автора,
- сложность поставленной задачи, теоретический уровень и практическая значимость работы, учитывается актуальность,
- оформление работы, уровень речевой компетентности автора, особенности научной дискуссии, состоявшейся во время защиты.

Критерии оценки курсовой работы. Оценка за курсовую работу может быть снижена при нарушении графика подготовки работы (см. раздел «Текущий контроль (курсовая работа)»). Правила оформления титульного листа и списка литературы представлены в Положении о курсовой работе по спецсеминару <http://jf.spbu.ru/about/1883/895.html>.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если:

- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;
- работа является актуальной, выполнена самостоятельно;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- содержание работы соответствует теме;
- структура работы позволяет логично и последовательно раскрыть тему;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе отсутствуют орфографические, синтаксические и стилистические ошибки.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если:

- содержание работы в целом соответствует поставленной цели;
- структура работы незначительно отстает от предъявляемых требований;
- работа является актуальной, написана самостоятельно;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения подтверждены практическим анализом;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если:

- в работе не полно раскрыта тема;
- цели и задачи, поставленные во введении, не достигнуты;
- описание поставленной проблемы не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в том случае, если:

- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические недочеты, основные положения не доказаны, рассуждения поверхностны;
- курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
- отсутствует четкость формулировок;
- выводы не содержат ответа на поставленные автором вопросы (проблемы) или отсутствуют;
- творческий проект не разработан.

При нарушении сроков сдачи и защиты оценка за курсовую работу снижается.

Список основной литературы

1. Адамьянц Т. З. Формула успеха телепередачи. М., 1994.

2. Борецкий Р. Осторожно телевидение! М., 2002.
3. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики. СПб., 2004.
4. Гаспарян В. Три этапа новейшей истории телевизионной журналистики. М., 2000.
5. Гуревич П. С. Создание имиджа: типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. М., 1991.
6. Егоров В. Телевидение: между прошлым и будущим. М., 1999.
7. Ильченко С. Н., Познин В. Ф., Почкай Е. П. Технология СМИ. Творческие профессии на телевидении и радио. СПб., 2003.
8. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек, 2001.
9. Ключев Ю. В. Политический дискурс в массовой коммуникации: анализ публичного политического взаимодействия. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2010.
10. Ключев Ю. В. Радиовещание Ленинграда-Петербурга (1980-2000 годы). СПб., 2006.
11. Кузнецов Г. Семь профессиональных граней журналиста ТВ. М., 2000.
12. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. М., 2000.
13. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста. М., 2000.
14. Муратов С. А. Нравственные признаки тележурналистики. Опыт этического кодекса. М., 1997.
15. На телевизионных подмостках. Актуальные проблемы телевизионного творчества. М., 2003.
16. Новиков К. Ю. Радиореporter и радиорепортаж в XXI веке. М., 2005.
17. Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
18. Популяризация науки на телевидении: традиции и новаторство. М., 2001.
19. Политическая и профессиональная культура журналиста на ТВ-экране. М., 2002.
20. Система средств массовой информации России / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2002.
21. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики. М., 2002.

Список дополнительной литературы

1. Баллада о четвертой программе ЦТ. М., 2000.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Вопросы литературы и эстетики. М.: Худ. лит. 1975.
3. Белинский А. А. На экранах по-прежнему нет героя. Газета «Невское время». 2 апр. 2009.
4. Бурдые П. О телевидении и журналистике /пер. с фр. М., 2002.
5. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. М., 2004.
6. Критерии качества телевизионных программ. М., 2002.
7. Мелихов А. Н. Спасительные грёзы // Литературная газета. 4-10 апр. 2007.
8. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: внешнее расширение человека. М., 2011.
9. Панюшкин В. И. Дорогу осилит ведущий // Коммерсант-Деньги. №17(422). 5-11 мая 2003.
10. Честертон Г. К. Писатель в газете. М., 1984.