

Куксин Игорь Александрович,  
кандидат филологических наук  
Кафедра телерадиожурналистики  
Журналистика, очная форма, 4 курс  
7 семестр  
2016-2017 уч. г.

## **ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ**

### **Спецкурс**

Студентам, в процессе предыдущего обучения уже освоившим теоретические основы телевизионной журналистики и закрепившим полученные знания в практических разделах ряда профессиональных дисциплин, предлагается спецкурс творческих, технологических и организационных аспектов функционирования журналиста в прямом телевизионном эфире.

Значение прямого эфира для современной телевизионной и радиожурналистики огромно. Прямой эфир накладывает огромный отпечаток на весь процесс замысла, создания и выхода программы в свет. Трудно представить современное информационное и аналитическое телевидение без обеспечения выхода этих передач в режиме прямого эфира.

Техническое переоснащение телевизионного производства, переход на цифровые технологии, расширение трансляционных форматов в программном производстве все чаще ставит журналиста перед необходимостью организовывать и принимать непосредственное участие в прямых включениях в информационных программах, в прямом эфире выходить на связь с ведущими ток-шоу, телемостов и т.д. Нередко задачей журналиста становится включение в ткань программы и непосредственных участников или очевидцев каких-то важных событий, персон высокого государственного или политического уровня.

Для успешного решения этих творческих и организационных задач от журналиста требуется владение определенными технологическими навыками подготовки к выходу в эфир, обеспечения взаимодействия с режиссерской группой канала, организация эффективного функционирования творческих и технических специалистов, обеспечивающих включение. Особым разделом задач, решаемых журналистом в данном процессе, является проведение необходимой психологической и организационной подготовки к участию во включении различных собеседников.

Онлайновые форматы телевизионного вещания оказались сегодня под активным воздействием конвергентных процессов в журналистике в целом, все чаще формирующих в одном вещательном пространстве журналистские произведения одновременно для телевизионного и радиовещания. Специфика такой работы рассматривается в рамках занятий по данному спецкурсу.

В обзорной форме обучающимся также будет представлена эволюция прямого эфира на отечественном телеэкране.

Автор курса имеет многолетний опыт телевизионной работы в качестве руководителя информационной службы ТВ и ведущего прямого эфира ежедневной программы «Тема дня» на канале ГТРК «Томск», ГТРК «Дон-ТР».

### **Авторские публикации по теме спецкурса**

1. Куксин И.А. Прямой эфир на ТВ: история и тенденции. Электронный международный научно-практический журнал «Филологический аспект»

2. Куксин И.А. Региональные ТВ-новости как зеркало информационной ситуации // Говорит и показывает кафедра телерадиожурналистики: Сборник статей. СПб:ИВШЖиМК СПбГУ, 2014. С.146-156.
3. Куксин И. А. Информационные приоритеты региональных ТВ-новостей // Журналистика в поисках моделей развития: Сборник статей научно-практической конференции. Томск: ФЖ ТГУ, 2006. С. 89-97.
4. Куксин И. А. Телевизионные новости в центре и на местах // Журналистика. 2005: трансформация моделей СМИ в постсоветском информационном пространстве. Сборник материалов научно-практической конференции. М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006. С. 370-371.
5. Куксин И. А. Проблемы доступа к информации на региональном уровне // Телевидение и радиовещание. 2005, № 3. С. 19-22.

### План лекций

**Тема 1.** Обзор современного телевизионного вещания России. Федеральные каналы и местное вещание: специфика, тематика, жанровые особенности. Рекомендуемая литература по теме спецкурса.

**Тема 2.** Прямой эфир как природная основа телевидения. Определение понятия «прямой эфир». Функциональные и технологические характеристики прямого эфира. Специфика сценария прямого эфира.

**Тема 3.** Краткий экскурс в историю отечественного телевидения. Периодизация прямого эфира в политическом контексте страны. Феномен перестройки в прямом телевидении. Программа «Взгляд». Ленинградский / петербургский прямой телевизионный эфир.

**Тема 4.** Актуальные аспекты прямого телевизионного вещания. Современное состояние прямого эфира и острые вопросы общественного диалога. Отражение конвергентных процессов. Законодательство. Освещение антитеррористических операций в прямом эфире.

**Тема 5.** Прямой эфир как неотъемлемый элемент современного информационного телевидения. Прямое включение как форма прямого вещания. Виды прямых включений.

**Тема 6.** Организационные и технологические аспекты подготовки прямого включения. Стендап (stand-up). Общение со студией.

**Тема 7.** Информационная программа в прямом эфире. Принципы верстки. Регулирование хронометража. Участие собеседника в прямом включении.

**Тема 8.** Специфика прямого эфира в спортивном вещании. Трансляция соревнования: ведение, работа съемочной бригады. Особенности организации трансляций в зависимости от вида спорта.

**Тема 9.** Прямой эфир в аналитическом вещании. Модели имитации прямого эфира. Проекты Ленинградского телевидения (журналисты Владимир и Тамара Максимовы). Технологические особенности.

**Тема 10.** Диалоговые характеристики прямого эфира художественно-публицистических и развлекательных программ. Взаимосвязь технических возможностей с выработкой технологии прямого телевизионного вещания. Специальные проекты в прямом эфире: диалог с Президентом В.В. Путиным, трансляция Пасхальных богослужений.

**Тема 11.** Журналист в современном телевизионном производстве. Профессии обеспечения прямых включений. Специальные профессиональные

требования. Психологические и организационные аспекты. Дисциплина на площадке.

**Тема 12.** Ведущий прямого эфира. Специфика интервью. Технологии эффективного входа в прямой эфир и выхода из него журналиста и журналиста с собеседником.

**Тема 13.** Модели работы ведущего в прямом эфире. Переход «студия – площадка прямого включения – студия». Обзор практики прямого вещания региональной студии.

**Тема 14.** Специальные телепроекты петербургского эфира второй половины 1990-х годов. Центр межрегиональных программ «Регион-ТВ».

**Тема 15.** Телемост как комбинированная жанровая форма прямого телевизионного вещания. История телемостов на отечественном экране. Технологические особенности работы журналиста в процессе подготовки и проведения телемоста. Типы телемостов. Периоды подготовки. Особенности работы обеих бригад. Из практики реализации международных телемостов.

### **Вопросы к зачету**

1. Прямой эфир на телевидении. Природная основа.
2. Определения прямого эфира.
3. Историческая периодизация прямого эфира на отечественном телеэкране.
4. Специфика сценарной работы в процессе подготовки проекта прямого эфира.
5. Прямой эфир и законодательство о средствах массовой информации.
6. Информационное вещание как главный полигон прямого эфира.
7. Технология подготовки прямого включения. Типы включений.
8. Стендап в прямом включении. Работа с собеседником.
9. Верстка информационного выпуска.
10. Прямой эфир в спортивном вещании.
11. Специфика работы ведущего в прямом эфире.
12. Специальные проекты Ленинградского / петербургского телевидения.
13. Телемост. История проведения телемостов в программах отечественного телевидения.
14. Особенности работы при организации телемоста. Периоды подготовки.
15. Практика работы по подготовке телемостов в отечественном региональном вещании.

### **Текущий контроль (зачет)**

Если количество пропусков превышает достаточное для получения зачета (75 процентов лекций), обучающийся готовит пропущенную тему самостоятельно и показывает знание материала на зачете.

### **Критерии оценки (зачет)**

Зачет по данному курсу включает

- 1) собеседование по теоретическим вопросам, предложенным выше;
- 2) анализ проектов прямого эфира (по выбору) на телеэкране в виде презентации (10 минут);
- 3) подготовку двух-трех стендапов для прямого включения с места события (по выбору).

К зачету допускаются студенты, посетившие не менее 75% лекций. При большом количестве пропусков студент готовит реферат по темам пропущенных занятий, используя рекомендованную по дисциплине литературу. Объем реферата – не менее 10 страниц (14 кегль).

Зачет проходит в устной форме. На подготовку ответа студенту дается не менее 15 минут.

В презентации необходимо наглядно представить проект, изложив его историю, познакомить с авторами, целевой аудиторией, особенностями авторской концепции и режиссерского воплощения.

Оценка «зачтено» ставится:

- если студент демонстрирует основные навыки работы в кадре;
- если материал презентации наглядно и полно представляет проект прямого эфира;
- если студент дает полный и обстоятельный ответ на теоретический вопрос.

В отдельных случаях зачет может быть выставлен на основании презентации и практически исполненных стендапов (если она выполнена добросовестно, а студент пропустил не более 2 лекционных занятий)

Оценка «незачтено» ставится, если студент не подготовил презентацию (или она не соответствует необходимым требованиям). Зачет не может быть выставлен только на основании ответа на теоретический вопрос.

#### **Список основной литературы**

1. Зверева Н.В. Прямой эфир: В кадре и за кадром. М., 2012.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистской деятельности: учебник. М., 2013.
3. Лукина М.М. Технология интервью. М., 2012.
4. Слуцкий П.А. Информационная свобода личности. Проблемные аспекты: научное издание. СПб., 2013.
5. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие. М., 2013.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бережная М. А.Телерадиоинформация в упражнениях и тренингах. СПб., 2001.
2. Зарва М.В. Слово в эфире. О языке и стиле радиопередач. М., 2011.
3. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики. СПб., 2004.
4. Летуновский В. П. Телевизионный журналист в прямом эфире: учеб. пособие. СПб., 2004.
5. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М., 1998.
6. Телевизионная журналистика. М., 2002.
7. Телевизионный журналист в прямом эфире: Учеб. пособие. СПб., 2004.
8. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004.
9. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2008.