

Познин Виталий Фёдорович,  
доктор искусствоведения, профессор  
Кафедра телерадиожурналистики  
Журналистика, очно-заочная форма, 3 курс  
5 семестр  
2016-2017 уч. г.

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКИ: ЖАНРОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

### **Спецкурс**

Художественная публицистика на современном телеэкране представлена самыми различными жанрами – от простой зарисовки до полноценного телевизионного очерка. Желание привлечь внимание зрителя заставляет сегодня авторов искать все новые средства воздействия на зрителя, и художественная публицистика предоставляет для этого самые большие возможности — от использования традиционных выразительных средств до включения в ткань экранного произведения новых способов драматургического и стилистического решения, не говоря уже о диффузии жанров, их активном взаимопроникновении и взаимообогащении.

Произведения художественной публицистики сочетают в себе документальность материала с его образным осмыслением, познавательность с авторской интонацией, пафосом с иронией, лиризмом с сарказмом.

В понятие выразительных средств входит как драматургическое решение аудиовизуального произведения, так и творческое использование изобразительных и звуковых средств, формирующих особую стилистику художественно-публицистического произведения.

Данный спецкурс ставит своей задачей привить студентам навыки анализа драматургических и стилистических особенностей экранных произведений художественно-публицистического характера, вооружить методикой выявления доминантные признаки жанра и анализа выявления особенностей творческого использования выразительных средств.

Слушатели спецкурса познакомятся на занятиях и во внеурочное время с лучшими образцами отечественной и зарубежной телепублицистики, получат представление о творческом использовании выразительных средств и стилистических приемов в различных жанрах художественной публицистики. Приобретенные на занятиях знания помогут им в дальнейшем применять полученные знания на практике, а также будут полезны при подготовке выпускной квалификационной работы.

### **Авторские публикации по теме спецкурса**

1. Познин В. Ф. Виртуализация и мистификация как составляющие экранного постмодерна. Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2009. № 3 (37). С. 60 – 63.
2. Познин В. Ф. Влияние технологий на экранную эстетику // Вестник ВГИК, Июнь 2014, № 2 (20).
3. Познин В. Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения. СПб, 2014.

4. Познин В. Ф. Современные СМИ: между правдой и вымыслом // Медиаскоп, вып. №2. 2014.
5. Познин В. Ф. Экранное пространство и время: психология восприятия. СПб, СПбУКиТ, 2013.
6. Познин В. Ф. «Экранная культура» в свете постмодернизма // Русская речь 2008, № 2.
7. Познин В. Ф. Экранное творчество: современные тенденции // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2008. Вып. 7(63).

### **План лекций**

**Тема 1.** Понятие публицистики и художественной публицистики. Художественно-публицистические жанры на современном телевидении. Выразительные средства, используемые для передачи идеи и темы произведения

**Тема 2.** Жанр «зарисовка» и его разновидности. Методы съемки, используемые при создании зарисовки. Жанр «эссе» на отечественном телевидении. Выразительные средства данного жанра.

**Тема 3.** Жанр «очерк» на телевидении. Разновидности очерка. Особенности использования выразительных средств в зависимости от тематической и жанровой направленности очерка.

**Тема 4.** Использование выразительных средств при создании телевизионного портретного очерка. Коллективный портрет. Методы съемки при создании фильма-портрета.

**Тема 5.** Использование метода художественной реконструкции в художественно-публицистических фильмах и телепрограммах последних лет.

**Тема 6.** Сатирические жанры на современном телевидении. Фельетон и памфлет. Выразительные средства фельетона и памфлета. Жанры инфотеймент и мокьюментери в документальных фильмах и телепрограммах.

Документальность и художественность. Использование выразительных средств в современных телевизионных произведениях, относящихся к художественно-публицистическим жанрам.

### **Самостоятельная работа в присутствии преподавателя**

**Занятие 1.** Студенты анализируют жанровые и стилистические особенности нескольких современных телепередач.

### **Вопросы к зачету**

1. Особенности использования выразительных средств в различных жанрах телевизионной художественной публицистики
2. Разновидности жанра «зарисовка». Использование изобразительных средств при создании произведений в жанре «зарисовка».
3. Авторское начало в телевизионных фильма-эссе. Особенности композиционного построения произведений этого жанра.
4. Телевизионный очерк. Возможности использования различных выразительных средств при создании телеочерка.

5. Фильм-портрет и портретная зарисовка. Изобразительные и звуковые средства, используемые при создании юбилейных и мемориальных фильмов-портретов.
6. Создание коллективного портрета. Композиционное построение коллективного фильма-портрета. Художественные приемы, используемые при создании коллективного портрета. Социальный портрет.
7. Путевой очерк. Разновидности путевого очерка и выразительные средства, используемые для передачи авторского отношения к показываемому на экране.
8. Использование в современном художественно-публицистическом телефильме метода художественной реконструкции события. Органичность и искусственность использования данного метода.
9. Сатирические жанры на современном телевидении. Фельетон и памфлет. Выразительные средства фельетона и памфлета.
10. Публицистические телефильм./передача. Субъективное и объективное.
11. Выразительные средства жанров инфотеймент, мокьюментари и фейк. Сочетание реального и фантазийного.

### **Текущий контроль (зачет)**

Текущий контроль включает в себя самостоятельную работу с использованием методических материалов. Студенты анализируют телевизионные фильмы и передачи с точки зрения творческого использования выразительных средств.

В случае пропусков студент должен самостоятельно посмотреть иллюстративный материал, продемонстрировавшийся на лекции, а в случае частых пропусков занятий представить реферат на заданную преподавателем тему.

### **Критерии оценки (зачет)**

Форма проведения зачета устная. К зачету допускаются студенты, успешно прошедшие текущий контроль.

Зачет по курсу включает:

1. Собеседование по предложенным теоретическим вопросам;
2. Анализ использования выразительных средств в телевизионном художественно-публицистическом произведении определенного жанра (10 минут).

Оценка «*зачтено*» ставится в случае, если студент систематически посещал лекции и дал достаточно полный ответ на вопросы во время проведения зачета.

Оценка «*незачтено*» выставляется, если студент, пропустил более 4-х занятий, не выполнил дополнительного задания или не ответил на вопросы, вынесенные на зачет.

### **Список основной литературы**

1. Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества. М., 2003.
2. Джулай Л. Н. Документальный иллюзион. М., 2005
3. Журналистика сферы досуга. Сб. ст. [Учебное пособие для студентов и магистрантов вузовских факультетов журналистики]. СПб., 2012

4. Ильченко С. Н. Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания. СПб, 2006.
5. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2008.
6. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: Учеб. пособие для вузов. М., 2002.
7. Саппак В. Л. Телевидение и мы // [http://media.utmn.ru/library/php?show\\_book=1&parent=17&bid=288](http://media.utmn.ru/library/php?show_book=1&parent=17&bid=288)
8. Телевизионная журналистика: Учебник / Редакционная коллегия: Г. В Кузнецов, В. Л.Цвик, А. Л.Юровский. М., 2002.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Абрамов Н. П. Образная публицистика. М., 1989.
2. Боневоленская Т. А. Композиция очерка. М., 1981.
3. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции // [http://media.utmn.ru/library/php?show\\_book=1&parent=17&bid=86](http://media.utmn.ru/library/php?show_book=1&parent=17&bid=86)
4. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики. СПб., 1987.
5. Голдовская М. Е. Человек крупным планом. Заметки теледокументалиста. М., 1981.
6. Дробашенко С. В. О художественном образе в документальном фильме. М., 1962.
7. Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. М., 1969.
8. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист // [http://media.utmn.ru/library/php?show\\_book=1&parent=17&bid=99](http://media.utmn.ru/library/php?show_book=1&parent=17&bid=99)
9. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2000.
10. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика // [http://media.utmn.ru/library/php?show\\_book=1&parent=17&bid=340](http://media.utmn.ru/library/php?show_book=1&parent=17&bid=340)
11. Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2003.
12. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: Учеб. пособие для вузов. М., 2002.
13. Саппак В. Л. Телевидение и мы // [http://media.utmn.ru/library/php?show\\_book=1&parent=17&bid=288](http://media.utmn.ru/library/php?show_book=1&parent=17&bid=288)