А. Н. Кашеваров

Санкт-Петербургский государственный университет

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ЦЕРКОВНОЙ ПЕЧАТИ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ КУРСЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ХХ ВЕКА»

В университетском курсе по истории русской журналистики ХХ века, основанном на учебных пособиях Г. В. Жиркова, И. В. Кузнецова, С. Я. Махониной, Р. П. Овеспяна, достаточно полно отражена не только система журналистики тех лет, но и персоналии, связанные с ней: издатели, редакторы, сотрудники газет и журналов, ведущие публицисты. Этого нельзя сказать о тех вопросах, которые касаются в этом курсе основных этапов истории и особенностей церковной печати. Специальные учебные пособия по истории церковной печати пока отсутствуют, а в научной литературе главный упор сделан на изучение процессов, которые оказали существенное влияние на особенности церковной печати, ее типологию, проблемно-тематический комплекс. Особенно это касается освещения функционирования церковной печати в советский период, когда само существование церковной печати зависело от состояния государственно-церковных отношений. Поэтому актуальной задачей в изучении церковной печати советского времени является исследование творчества наиболее значимых публицистов, деятельности редакторов и сотрудников церковной печати, которые оказали определенное влияние на ее особенности и проблемно-тематическое содержание.

Примером в этом отношении является изучение деятельности Анатолия Васильевича Ведерникова (1901–1992) в 1950-е годы. Будучи в этот период ближайшим помощником главы Издательского отдела Русской Православной Церкви митрополита Николая (Ярушевича) и ответственным секретарем редакции «Журнала Московской Патриархии», он стремился привлечь новые силы, способные поднять уровень журнала на высоту, достойную значения РПЦ в христианском мире, а также противодействовать придиркам цензуры и свести к минимуму советский официоз. За время работы в «ЖМП» он написал и опубликовал около 150 статей, в том числе под псевдонимами.