

**«Прикасаясь к его вещам, я прикасаюсь ко всему  
великолепию "серебряного века"», — репортаж из  
дома-музея Владимира Набокова**



Иссаакиевская площадь. Счастливые парочки делают «селфи» на фоне величественного собора. Бизнес-woman с вдохновением читают книги, присев на уютные скамеечки. А я спешу в гости. Большая Морская 47 — что-то напоминает?

Единственный дом, который принадлежал семье Набоковых. Даже спустя 50 лет после отъезда из России, писатель вспоминал о нем с грустью. В 1998 году в его помещениях открылся Музей-квартира. Он занимает комнаты на первом этаже, где со времен пребывания семьи сохранилась столовая, гостиная и библиотека. Через десять лет после открытия музея, его передали в ведение факультета филологии СПбГУ. Открываю дверь и оказываюсь в просторной, наполненной жизнью, комнате. «Проходите, вход бесплатный», — приглашает меня молодая девушка. Администратор проводила в гардероб и вернулась на свое рабочее место.

Дом, в котором семья Набоковых прожила свои лучшие годы в России, относится к одному из самых старых городских сооружений. Его история началась в 30-х годах XVIII века. У него было много владельцев, он неоднократно перестраивался, пока в 1897 году его не купил в приданое дочери статский советник И. Рукавишников. Спустя год, семья Набоковых въехала в него, и жила до бегства из Петербурга в 1917 году.



- Музей сегодня только на первом этаже? — обратилась я к сотруднице.
- Да, выше расположена школа искусств имени Д. С. Бортнянского. Вы первый раз у нас?
- Нет, заезжала летом. Одного раза недостаточно.
- Это правда. Я уже много лет здесь работаю. Атмосфера домашняя, спокойная. Знаете, чувствуется, что здесь жил великий человек.



«У нас представлена коллекция бабочек Владимира Набокова», — поясняет мне девушка и показывает на витрину. Черно-синяя с темной оправой, винного цвета, что ныне в моде, кукурузная, готовая к полету — их тут сотни и каждая имеет уникальное имя. Бабочки были представлены на обложках эксклюзивных изданий, которые писатель дарил близким людям.

Начало его интереса к этому миру лежит в детстве, в имении Выра под Петербургом, где шестилетний Володя Набоков поймал свою первую бабочку. Этот день он запомнил так же хорошо, как и другой день, восемь лет спустя, когда написал свое первое стихотворение. Для петербургского мальчика начала XX века, проводящего каждое лето в имении, ловля бабочек была вполне обычным занятием. Тем более что коллекционером-любителем был его отец Владимир Дмитриевич, а в семье матери Елены Ивановны, урождённой Рукавишниковой, интерес к естественным наукам был наследственным – несколько ее родственников стали известными в России медиками.



Блуждая по комнате, я оказываюсь у стеклянной ширмы, где представлена русская литература в переводах Владимира Набокова. Левее расположена серия памятных марок. Под ними — первые издания англоязычных и русских романов. А вот и сам писатель. Одиннадцатилетний мальчишка в костюме для катания на коньках: худощавое телосложение, выразительный и спокойный взгляд, рука, согнутая в локте и поставленная на бедро, как у модели. Володя кажется старше своих лет, напоминает моего пятнадцатилетнего братишку.



— У нас каждый год проходят мероприятия. Например, ежегодная международная конференция «Набоковские чтения». Вы английский язык знаете? — между прочим спросила меня администратор музея.

— Изучаю. Как всё обычно проходит?

— Приезжают специалисты по творчеству писателя и молодые исследователи со всего мира. Зрители слушают доклады на различные темы. В основном, конечно, читают на русском. Так что, приходите обязательно, — настаивает женщина.

Прохожу в следующую комнату. Стильно, модно, гармонично. На манекене представлен повседневный look Владимира Набокова. И не одна я заметила его хороший вкус. Журналистка Оксана Смирнова написала статью «Одеться как Владимир Набоков». Текст опубликовали в мужском журнале GQ 22 апреля 2013 года. «Набоков не терпел обобщений и пошлости, полагаем, даже в одежде. Иначе почему он придерживался классического стиля и заказывал костюмы у проверенных портных?», — рассуждает Оксана Смирнова. Она пишет о черных ботинках Bata в складках и трещинах, о галстуке, о светлом пиджаке Nielsen and Cie, в котором Набоков снял фотограф Хорст Таппе на балконе его номера в Montreux Palace.





Я сажусь за письменный стол литературоведа и раскрываю книгу отзывов. Здесь оставляют свои комментарии с 2014 года, рисуют бабочек и самого писателя.

Андрей из Новокузнецка выражает благодарность музею, Ксения из Кастромы осталась в восторге, а вот, о чем пишут другие посетители:

*Замечательно, что создан музей В.В.Набокова. История его семьи настолько интересна, это целый роман, где каждый персонаж — главный герой. Какая полная ума, деятельности и счастья жизнь кипела в этом доме - и во всех домах, где жили Набоковы! Возникает чувство гордости за истинных русских аристократов, и память об их жизни бесценна.*

Марина, 17.06.14

*Я впервые посетила этот дом, в котором мои прадедушка и прабабушка работали долгое время. Прадедушка был здесь кучером, а прабабушка - прачной и кормилицей. Когда Набоковы купили первый автомобиль, моим прадедушке и прабабушке сделали откупную: подарок в виде земель в п.Сиверский, где сейчас у нас семейная усадьба. Спасибо семье Набоковых!!! Очень волнительные ощущения от пребывания здесь, где моя прабабушка вскормила своим молоком детей Набокова.*

Максимова Ольга Рафаэлевна, 19 июля 2014 год

*... Очень хотелось бы привезти дух Вашего уникального музея, информацию и память в Мельбурм, где знают и читают Набокова. Прикасясь к его вещам, я прикасаюсь ко всему великолепию «серебряного века».*

Ария Логвина, 20.08.14

