**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Чухновой Карины Евгеньевны**

**«ВЕДУЩИЙ В ДИАЛОГОВЫХ ПРОГРАММАХ. ФУНКЦИИ И ОБРАЗ**

**(на примере программы "Белая студия" Д. Златопольской,**

**"Жена" К. Прошутинской)»**

**Н. рук. – Почкай Елена Петровна, канд. филол. наук, доцент**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

Важной составляющей формулы успеха диалоговой программы является личность ведущего - от его навыков интервьюера зависит рейтинг и востребованность программы.Изучение профессиональных методов работы ведущего дает возможность определить наиболее успешные модели поведения журналиста в студии. В этом мы видим **актуальность** исследования.

Следуя за названием работы, мы определяем **целью** исследования - выявление функциональных характеристик и характеристик образа ведущих в диалоговых программах.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**: охарактеризовать жанровые особенности диалоговой передачи; обозначить зависимость функций ведущего от тематического направления диалоговой передачи; определить роль гендерной составляющей межличностной коммуникации в передаче; сравнить поведенческие стратегии ведущих.

**Объектом** исследования являются диалоговые передачи, **предмет** - поведенческие стратегии ведущих.

**Теоретическую базу** составили исследования по теории журналистики, речевого поведения в кадре, имиджеологии, теории гендерных отношений: М. А. Бережной, Н. В. Зверевой, М. М. Лукиной, М. И.Маевской, С. А. Муратова, С. Н. Ильченко, В. М. Шепеля и др.

**Эмпирическим материалом** послужили выпуски передач «Жена» Киры Прошутинской с участием Надежды Михалковой, Надежды Бабкиной, Лолиты Милявской, Марины Голуб и выпуски передач «Белая студия» Дарьи Златопольской с участием Максима Галкина, Бориса Гребенщикова, Александра Лазарева, Константина Райкина, Игоря Петренко, Рэйфа Файнса. Лиора Сушарда.

**Методы исследования**: описательный, биографический, сравнительный анализ, контент-анализ.

**Новизну** работы автор видит в сопоставительном анализе творческих приемов ведущих диалоговых передач, имеющих разную тематическую направленность.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.**Первая глава** посвящена теоретическим вопросам, связанным с понятием диалоговой передачи. В ней также рассматриваются функции диалоговых передач, и составляющие образа ведущего**. Вторая и третья** главы посвящены непосредственному анализу профессионально-личностных характеристик образов ведущих - Киры Прошутинской и Дарьи Златопольской.