**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Костромицыной Валерии Александровны**

**«ОБРАЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ»**

**Н. рук. – Почкай Елена Петровна, канд. филол. наук, доцент**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность** темы исследования связана с возрастающим в обществе интересом к российской истории, поиском самобытных корней, попытками восстановить систему разрушенных ценностей и с возрастающей популярностью в связи с этим исторических передач на современном телевизионном экране.

**Цель** исследования заключается в попытке определить роль исторической телевизионной информации в формировании образа исторического героя. Для достижения данной цели в исследовании были поставлены следующие **задачи**:

• определить функциональные и жанрово-тематические характеристики исторических передач;

• охарактеризовать понятие образа исторического героя

• сделать попытку типологизации образов исторических героев в доку-ментальных фильмах;

• выявить роль автора в формировании образа исторического героя в телевизионных передачах.

**Предметом** исследования являются факторы формирования образа исторического героя в телевизионных исторических передачах. **Объектом** исследования являются исторические программы и документальные фильмы на современном телевидении.

**Научно-методологической базой** для данного исследования послужили работы теоретиков журналистики, изучающих познавательное направление в СМИ, вкупе с исторической темой - М.П.Мохначевой, Е.П. Почкай, Г.С.Мельник, В.Ф.Познина и др. Исследован пласт работ по филологии, философии и социологии – Г. В. Ф. Гегеля, М. Б. Мамардашвили, З.В. Сикевич.

**Эмпирическая база исследования**: телевизионный роман Э. Радзинского «Роковые минуты истории», программа П. Любимцева «Тайное становится явным», документальный телесериал Л. Парфенова «Российская империя», контент специализированных исторических и общих телеканалов «365 дней», «24 ДОК», «СГУ ТВ», «Знание ТВ», «Союз», Первый канал, «Россия-К», документальный цикл «Романовы. Мистика царской династии», ряд других исторических документальных фильмов.

В процессе исследования были использованы следующие **методы:** метод сравнительного анализа, описательный метод, контент-анализ, социологический опрос. Важное место занимают исторический и типологический подходы.

 **Новизна** данной работы связана с привлечением актуального материала текущей телевизионной практики и сопоставлением широкого спектра программ, посвященных истории.

**Структура.** ВКР состоит и Введения, Трех глав, Заключения, Списка использованной литературы и источников и Приложения.