# Аннотация выпускной квалификационной работы

**Вобленко Лидии Сергеевны**

**«ОБРАЗ ОТЕЧЕСТВА НА РОССИЙСКОМ ТВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ» Н. СВАНИДЗЕ, «НАМЕДНИ» Л. ПАРФЕНОВА, ТЕЛЕКАНАЛА «ИСТОРИЯ»)»**

**Н. рук. – Ковтун Валентин Гурьевич, доцент, кандидат истор. наук**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность выпускной квалификационной работы** в том, что на современном российском телевидении к настоящему времени накоплен большой опыт программ об истории отечества. Это подтверждает их трансляция как на каналах общей тематики («Первый канал», «Россия»), так и на специализированных («Моя планета», «История», «24 DOC», «Звезда»). Эти программы нужно изучать, чтобы выявить, какой образ они формируют у зрителей, и популяризовать, чтобы воспитывать патриотов Родины и противостоять фальсификациям истории.

В работе рассматриваются еще не осмысленные в науке документальные проекты, в этом заключается **новизна ВКР**.

**Цель ВКР** – охарактеризовать методы и подходы формирования исторического образа страны в документальных программах.

**Задачи ВКР:** определить понятие образа отечества, выявить, как он формируется; проследить эволюцию телевизионного образа отечества в XX веке; определить роль документальных программ и фильмов на российском телевидении; выявить способы формирования исторического образа страны, которыми пользуются авторы в документалистике об исторических событиях; сопоставить взгляды на одно и то же событие в конкретных передачах и фильмах.

**Объект исследования** – документальные программы и фильмы об истории страны. **Предмет исследования** – способы создания образа страны в документальных программах Н. Сванидзе на телеканале «Россия-1», Л. Парфенова на «НТВ» и документальных фильмах на телеканале «История».

**Эмпирическую базу ВКР** составил 31 выпуск программы «Исторические хроники» Николая Сванидзе (с 63 по 93 выпуск); 31 выпуск программы «Намедни 1961—2003: Наша эра» Леонида Парфенова (с 1 по 33 выпуск); 11 фильмов на телеканале «История».

**Методы**, использованные в данной дипломной работе: описательный, сравнительный метод.

**Структура**. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, а также списка использованной литературы. Во введении представлены цели и задачи, объект, предмет, актуальность работы. В первой главе выявлено понятие образа отечества и способ его формирования, также отображена эволюция образа отечества на телевидении в XX веке. Во второй главе приведены конкретные способы формирования образа в выбранных программах и фильмах, сопоставлены образы одних и тех же событий в них. В заключении подводятся итоги проведенного исследования.