**Аннотация выпускной квалификационной работы Каряка Екатерины Сергеевны «ЧЕЛОВЕК В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ**

**В ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**Н. рук – Ильченко Сергей Николаевич, докт. филол. наук, доцент**

**Кафедра телерадиожурналистики Очная форма обучения**

**Актуальность.** Человеческая история занимает центральное место в социальных материалах на отечественном телеэкране. Журналист исследует положение человека в кризисной ситуации во многих телевизионных жанрах: информационных сюжетах, специальных репортажах. Детальное изучение положения человека в кризисе возможно в документальном кино. В данном исследовании автор решил сфокусироваться на конкретной социальной проблеме - вынужденное переселение украинских беженцев в Россию. **Новизна** работы состоит в том, что автор проводит комплексный анализ ситуации, связанной с вынужденным переселением украинских беженцев на примере конкретной семьи и исследует все проблемы, с которыми они сталкиваются в нашей стране.

**Цель** **ВКР** состоит в описании и анализе конкретной кризисной человеческой истории в ходе создания собственного документального телепроекта. Интерес автора к этому не случаен – он довольно много занимался документальными проектами на канале «Россия 1», в том числе работая в открытой студии документального кино Аркадия Мамонтова. Представленная ВКР носит профессионально-творческий характер.

**Задачи** исследования**:** выяснить – какие кризисные ситуации преимущественно находятся в фокусе внимания отечественной теледокументалистики; Определить тенденции в освещении заявленной проблематики в отечественной телевизионной практике; Выявить специфику работы над сценарием и определить его роль в создании журналистского произведения; Проанализировать собственный опыт работы автора над конкретным творческим проектом; Обобщить приемы и методы журналистского творчества при создании документального телепроекта.

**Объектом** исследования являются проблемы, с которыми сталкиваются украинские беженцы в России, и варианты их освещения в журналистской практике. **Предметом** исследования являются способы и методы реализации документального телепроекта, тематически ориентированного на рассказ о судьбе конкретной семьи украинских беженцев.

**Научно-методической базой** исследования являются труды М. А. Бережной, Т.И. Фроловой по социальной тележурналистики; Г.Н. Петрова по телевизионной драматургии; А. А. Пронина по сценарному делу; В.Г. Осинского, С.А. Муратова, В.Ф. Познина по практике создания телефильма и другие.

**Эмпирической базой** являются собственные отснятые автором ВКР материалы для реализуемого документального телепроекта; наблюдения в ходе создания фильма; экспертные интервью с представителями государственных структур, с журналистами, работающими над данной темой, а также аудиовизуальные произведения, посвященные аналогичной проблематике.