**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Андреевой Василисы Сергеевны**

 **«Разработка композиционно-графической**

**и тематической концепции издания об экологии»**

**Н. рук. – Бертельс Василий Дмитривич, старший преподаватель**

 **Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

 **Очная форма обучения**

Данная выпускная квалификационная работа посвящена разработке композиционно-графической и тематической концепции журнала об экологии. **Актуальность** работы обусловливается растущим интересом к проблемам экологии и экологическому образу жизни, и нарастающим конфликтом во взаимоотношениях человек и природы. Ниша экологических изданий в России не заполнена. Этим обусловливается **новизна исследования.**

**Объектом** исследования являются существующие периодические журналы об экологии. **Предмет** — разработка нового экологического журнала.

**Цель** данной работы — создать журнал, который привлечет внимание аудитории к проблемам окружающей среды. Для достижения цели были поставлены **задачи:** 1) Определить специфику экологической журналистики;2)Проанализировать рынок экологической прессы; 3)Выявить особенности подачи материала и дизайна в экологических журналах;4)Сформировать тематическую концепцию собственного журнала;5)Разработать композиционно-графическую модель журнала;

**Теоретическая база исследования** будет опираться на труды журналистов-экологов, а также на работы по дизайну, верстке и типографике. Теоретическую основу для разработки композиционно-графической модели издания составят работы Яна Чихольда, Эмиля Рудера, Криса Фроста и некоторых других авторов.

**Эмпирическая база** включает в себя сетевые и печатные российские экологические журналы и газеты.

**Исследование состоит** из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений. В первой главе рассматриваются история экологической журналистики, анализируются основные периодические «зеленые» журналы. Вторая глава предполагает анализ дизайна и содержания существующих экологических журналов, а также непосредственную разработку композиционно-графической модели журнала и создание его тематической концепции.