**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Корунного Сергея Владимировича**

**«ЖУРНАЛИСТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЭСТОНСКОЙ ПЕЧАТИ КАК ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАНЕРЫ ПИСАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА»**

**Н. рук. – Кругликова Ольга Сергеевна, к. филол. н., доцент**

 **Кафедра истории журналистики**

**Очная форма обучения**

Творчество советского писателя Сергея Довлатова, его мировоззрение и политическая позиция оказали существенное влияние на развитие литературы и общественное движение в Советском Союзе завершающего периода его существования. В современной общественно-политической ситуации, характеризующейся не только централизацией государственной власти, но и усилением её идеологического контроля за различными отраслями культуры, **актуальным** представляется исследованиетворческого наследия Довлатова, особенно в аспекте его взаимосвязи с реальными фактами и спецификой советской действительности, отраженными в его журналистском творчестве.

**Новизна** данной работы заключается в изучении творческой манеры писателя Сергея Довлатова через призму его журналистского опыта.

**Целью** работы является выявление влияния опыта журналистской деятельности на характер творческой манеры Довлатова-писателя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать специфику работы Довлатова-журналиста в Эстонской прессе, выявив особенности его отношения к журналистской работе;

2.Сопоставить факты журналистской практики Довлатова с содержанием и стилем его художественных произведений;

3. Выявить стилистические и содержательные черты, роднящие художественную прозу Довлатова с журналистскими произведениями.

**Объектом исследования** стало журналистское творчество Сергея Довлатова в эстонской печати.

**Предмет исследования** – влияние журналистского опыта на творческую манеру Довлатова-писателя.

**Методы исследования:** в основу исследования легли общенаучные принципы объективности и историзма, исследование выполнено сравнительно-историческим методом.

**Структура работы**  определяется поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и литературы.

**В первой главе**  рассматривается биография Сергея Довлатова и изучается эстонский период и период написания сборника новелл «Компромисс».

 **Во второй главе** исследуется влияние эстонского периода биографии писателя на его творческую манеру, жизненную позицию и взгляды Довлатова, способ отображения действительности его в художественных произведениях.

**В заключении** подведены итоги проделанной работы, сделаны выводы о наличии и характере взаимосвязи биографии автора и его произведений, влиянии эстонского периода биографии на творческую манеру писателя.