**Резюме магистерской диссертации**

**Соколова Николая Дмитриевича**

**«ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКИХ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ СМИ 2001-2013)»**

**Н. рук. – Бодрунова Светлана Сергеевна, доцент, канд. полит. наук**

**Ключевые слова:** визуальные средства, военная фотография, экстремальные событие, новые медиа, конфликт, фотоистория.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена необходимостью выявления изменений, которые произошли с военной фотографией в последние десятилетия. Военная фотография перекочевывает из профессиональных дорогостоящих камер в сравнительно дешевые смартфоны, из ремесла профессионалов к энтузиастам с телефоном снимающих в Сирии. Фотографии, сделанные через приложения Instagram и Hipstаmatic, появляются на обложках и первых полосах престижных журналов и газет, а снимки сделанные через Google Street View побеждают на престижном конкурсе.

**Целью** настоящей работы является выявление изменений визуальных средств освещения экстремальных ситуаций, публикуемых на страницах общественно-политических и мировых СМИ.

В связи с этим были поставлены следующие **задачи**: 1) Раскрыть основные принципы визуальной подачи экстремального события в российских общественно-политических и мировых СМИ. 2) Выявление новых форм подачи визуального материала в освещении экстремальных событий. 3) Выявление тенденций в военной фотографии при освещении экстремальных событий.

**Объектом** нашего исследования была выбрана фотография.

Основным **предметом** исследования диссертации являются военные фотографии, публикуемые в российских и зарубежных СМИ, электронных версиях журналов, экспонируемые на фотоконкурсах, персональных фотовыставках и фотокнигах.

**Научная новизна** диссертации заключается в том, чтобы определить современные пути военной фотографии, а также выявить основные изменения, которые происходят сейчас с военной фотожурналистикой.

**Методологической** базой нашего исследования являются следующие общенаучные и специальные методы: является, сравнительно-исторический метод, описательный метод, включающий в себя приемы анализа, интерпретации, систематизации обобщения.

**Эмпирической** базой является сбор и анализ военных фотографий и их типологизация.

**Структура диссертации** отвечает поставленным в исследовании целям и задачам и состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка и приложения.