**Аннотация магистерской диссертации**

**Фоминой Анны Дмитриевны**

**«ФУТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**FUTUROLOGY IN POPULAR SCIENCE SCREEN DOCUMENTARIES**

**Н. рук. – Познин Виталий Федорович, д. искусствоведения, профессор**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Ключевые слова:** футурология, прогноз, научно-популярный фильм, научно-фантастический фильм, антиутопия.

**Key words:** futurology, forecast, popular science film,science fiction film, dystopia.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что сегодня в рамках популяризации научных знания особое внимание уделяется созданию фильмов, в которых предпринимается попытка предсказать будущее, основываясь на достижениях современной науки и возможных развитиях некоторых ее направлений. К тому же футурологическая тема очень привлекательна для широкой зрительской аудитории, особенно сегодня, когда стремительно развиваются и постоянно внедряются все новые технологии в самые разные сферы жизни,

**Научная новизна** исследования заключается в системном анализе футурологических фильмов, выявлении доминирующей тематики фильмов-гипотез и фильмов-пронозов, а также научно-фантастических фильмов, созданных в последние годы, в выявлении особенностей научно-популярного контента на федеральных телеканалах «Наука 2.0» и «Россия 2» и также познавательных циклов зарубежных телекомпаний BBC и Discovery. Если анализу научно-фантастических фильмов и технологии их создания посвящен ряд работ, то особенность создания современных научно-познавательных футурологических фильмов оказалась практически вне поля зрения исследователей.

**Объект исследования** – экранные произведения, посвященные темам футурологии, науки и технологий будущего.

**Предмет исследования** – трактовка футурологической темы в научно-фантастическом кинематографе и научно-популярной экранной документалистике.

**Цель исследования** –выявить характерные особенности научно-популярного фильма/телепередачи футурологической направленности типологизировать дидактические и художественно-образные средства популяризации научных знаний. Полученные в результате подготовки теоретической части знания были использованы на практике (участие автора диссертации в разработке идеи, в подготовке и съемках научно-популярного фильма).

Исходя из практически-прикладного характера цели исследования, были сформулированы **задачи,** стоящие перед исследованием:

– систематизировать тематику футурологических фильмов и фильмов-гипотез;

– выявить жанровую палитру современных научно-популярных фильмов о будущем;

– типологизировать основные драматургические, изобразительные и выразительные средства, используемые в фильмах о будущем;

– предложить авторский сценарий научно-популярного фильма футурологической тематики с последующим, согласно этапам работы над документальным фильмом, воплощением его на экране;

– систематизировать результаты практической работы с учетом оценки используемых средств научной популяризации и способах отражения заявленной тематики.

**Теоретической базой** исследования стали труды, исследующие научно-популярный дискурс в СМИ, следующих авторов – Лазаревич Э.А., Лапиной И.Ю., Страшнова С.И., Ершова Ю.М., Тертычного А.А., Суворовой С.П. и др., а также работы футурологов XX-XXI вв. – Тоффлера Э., Бестужева-Лады И.В., Зиновьева А.А., Турчина А. В. и Батина М. А. Специальных исследований в области научно-популярных документальных фильмов и телевизионных передач, обращающихся к футурологической тематике не проводилось. Поэтому авторы данной работы рассматривают, в том числе, труды исследователей кинофантастики (Ханютина Ю.М., Хлыстуновой С.В.) и общую теорию экранных искусств (от истории и драматургии до выразительных средств экрана) следующих авторов – Агафоновой Н.А., Муратова С.А., Розенталя А., Рабигера М., Уолтера Р. и др.

**Методы исследования,** которые использовались в данной работе, являются:

– комплексный анализ, позволяющий изучить жанрово-тематическое разнообразие фильмов о будущем, а также использование художественно-выразительных средств и средств научной популяризации;

– метод теоретического анализа и синтеза.

– метод систематизации и обобщения;

– описательный метод;

– сравнительный метод.

**Эмпирический материал, использовавнный** вданной работе – документальные и игровые фильмы, созданные в жанре фильма-гипотезы, фильма-прогноза, научно-фантастического фильма и фильма-антиутопии, и современные документальные телефильмы как зарубежного производства (телеканалы BBC, Discovery), так отечественного («Наука 2.0», «Россия 2»). В частности, автор работы обращается к таким циклам футурологических фильмов, как «Будущее с Джеймсом Вудсом» (Discovery Channel), «Дикий мир будущего» (BBC), «Большой скачок», «Вопрос времени» (Наука 2.0), «Программа на будущее» (Россия 2). Кроме того, дается тематическая типология игровых фантастических фильмов, в которых представлено вероятное будущее человеческой цивилизации.

**Степень исследованности и разработанности научной темы.** Исследование темы воплощения на экране образов далекого или близкого будущего в научной литературе в основном сводилось к анализу фильмов, созданных в жанре научной фантастики или фильмов-фентези, заложенной в этих фильмах идеологии и использованию различных изобразительных средств, визуализирующих образы будущего. Что же касается собственно научно-популярных фильмов, созданных в жанре фильма-гипотезы или фильма-прогноза, то в данном случае доминировал анализ творчества какого-то одного режиссера (П. Клушанцева и др.). Исследований же современных телевизионных программ, трактующих футурологическую тему, практически пока что не было.

**Структура работы** определена поставленными задачами и представлена введением, тремя главами, заключением, списком использованных источников, фильмографией и приложением.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Возможности телеэкрана помогают ученым-футурологам зримо представить широкой аудитории модели будущего, популяризировать накопленные знания в той или иной области науки и техники..

2. Применение различных изобразительных и выразительных средств (в том числе, компьютерной графики) зависит от жанрово-тематической принадлежности экранного произведения, посвященного теме будущего.

3. Моделирование будущего в современных футурологических фильмах, как правило, основано на реалиях настоящего и экстраполировании последних достижений науки и техники,, в частности, новейших разработках ученых, инновационных технологиях, пока еще не используемых в повседневной жизни, но имеющих перспективу массового применения в будущем.

4. Как показало исследование литературных и экранных произведений, рисующих картины будущего, подавляющее их большинство создано в жанре антиутопии, что свидетельствует о настороженном отношении писателей и кинематографистов к последствиям научно-технического прогресса, несущего на их взгляд угрозу гуманистическим ценностям, опасность снижения духовности, доминирования формальных, механистических отношений в человеческом обществе будущего и даже возможность уничтожения человечества.