**Аннотация магистерской диссертации**

**Ковалевой Алены Владимировны**

**«МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА»**

**Methods and techniques of a documentary film creation**

**Н. рук. - Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения, профессор**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** привычная камера, скрытая камера, репортажная камера, документальная драма, мокьюментари, компьютерные технологии.

**Key words:** familiarcamera, hidden camera technique, reportage camera, [docudrama](http://www.lingvo-online.ru/ru/Search/Translate/GlossaryItemExtraInfo?text=%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%b4%d1%80%d0%b0%d0%bc%d0%b0&translation=docudrama&srcLang=ru&destLang=en), mockumentary, computer technologies.

**Актуальность** магистерской диссертационной работы «Методы и приемы создания документального фильма» обусловлена тем, что с возникновением новых приемов создания неигровового кино возникла необходимость проанализировать их соответствие природе документального фильма и функционирование их в структуре уже существующих методов и приемов.

**Новизна исследования** заключается в том, что в работе систематизированы основные методы создания неигрового кино и выявлены их особенности и недостатки, в том числе на основе анализа некоторых режиссеров собственного творчества. Кроме того, в работе исследуется влияние новых жанровых форм (докудрама и мокьюментари) на природу документального фильма.

**Цель** магистерской диссертации – определить специфику документальных и художественно-документальных методов и приемов съемки неигровых фильмов, выявив причины и способы их использования.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

* исследовать использование методов создания неигрового кино в различные временные периоды развития кинематографа;
* типологизировать основные методы и приемы, используемые в документалистике, и их особенности;
* определить основные типы творческих приемов режиссеров;
* выявить уместность использования приемов и методов в съемке неигрового кино.

**Объект** исследования – отечественные и зарубежные документальные фильмы.

**Предмет** исследования – творческое использование в кино и телевидении методов, способов и приемов создания документального фильма.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили концептуальные труды Д. Вертова, Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, С.А. Муратова, А.Г. Никифорова, Г.С. Прожико. Исследование было бы неполным без обращения к воспоминаниям известных режиссеров, работавших в области документального кино.

**В качестве эмпирического материала** для исследования служат преимущественно отечественные, а также зарубежные фильмы, многие из которых сегодня считаются классикой неигрового кинематографа. Они типологизированы по методам съемки и представлены в фильмографии.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы**:

* историко-хронологический метод;
* метод эмпирического анализа;
* метод сопоставительного анализа;
* метод системного анализа;
* метод типологического анализа;
* анализ контента.

**Степень исследованности и разработанности научной темы.** История документального кино представляет собой постоянный поиск новых методов съемки фильмов, которые бы позволяли полно и достоверно отразить реальную действительность, характер героев, черты времени. Появление тех или иных методов связано, в первую очередь, с творческими решениями режиссеров, которые могут быть единичны и применимы только к созданию одного фильма, или же, наоборот, типичны. С другой стороны, возникновение новых методов обусловлено научно-техническим прогрессом, породившим цифровые технологии, используемые в создании фильма.

Большинство исследователей рассматривают традиционные методы съемки и методы имитации реальности отдельно друг от друга. Основная часть изученной литературы посвящена общей теории документального фильма, истории развития неигрового кино, отдельным аспектам творческого использования съемочных и монтажных приемов. В них методы и приемы создания документальных фильмов представлены в контексте различных искусствоведческих тем, поэтому ощущается недостаток в обзорном анализе уже имеющегося инструментария и новых компьютерных технологий, внедряющихся в производственный процесс создания аудиовизуального произведения.

**Рабочая гипотеза исследования.**  Для того, чтобы отделить подлинно документальное от художественного, необходимо критическое восприятие сообщаемой информации. «Новые», то есть цифровые методы, могут использоваться некорректно, как самоцель для эмоционального воздействия и поэтому вступают в противоречие с подлинной природой документального кино. Игровые методы, реконструкция событий, а также появление художественно-документальных жанров, все чаще вытесняют традиционные способы создания аудиовизуального произведения. В связи с этим возникает искаженное представление реальности и иллюзия достоверности.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, фильмографии и библиографии. Первая глава посвящена основному документальному методу – наблюдению, включающему в себя съемку «привычной» («забытой») и «скрытой» камерой, съемку методом «спровоцированной» ситуации, а также репортажной съемке. Во второй главе рассматривается «имитация» документальной съемки в докудраме и мокьюментари, а также художественная реконструкция как метод воссоздания событий и компьютерные технологии в неигровом кино. В третьей главе систематизированы основные драматургические и монтажные приемы.

**Положения, выносимые на защиту:**

* метод репортажной съемки дает наиболее ценные результаты, если герои вовлечены в развитие действия и не обращают внимание на камеру;
* использование метода наблюдения («привычная» и «скрытая» камера; событийная съемка; «спровоцированная» ситуация) способствует передаче естественного поведения снимаемых людей и обеспечивает присущее документальному фильму естественное течение и непредсказуемость;
* при использовании метода длительного наблюдения, когда съемка ведется несколько месяцев или лет, драматургом становится само время, которое вносит свои коррективы;
* на появление и распространение новых методов съемки и жанров повлияла эстетика постмодернизма;
* применение художественной реконструкции, а также создание телевизионных документальных драм, псевдодокументальных фильмов способно искажать реальные факты и события, влияя на восприятие зрителя.