**Аннотация магистерской диссертации**

**Ильиной Елены Юрьевны**

**«Тема провинции в современной кино- и теледокуметалистике»**

**Н. рук. – Ковтун Валентин Гурьевич, доцент, кандидат исторических наук.**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова: провинция, документалистика, тема провинции**

**Key words: documentary, province**

**Актуальность.** В настоящее время популярность документального кино набирает оборот. Об этом свидетельствует появление многочисленных фестивалей документального кино, таких как «Артдокфест» (с 2007 года), «Флаэртиана» (с 1995 года), «Кинотеатр.doc» (с 2007 года), «ArtoDocs» (с 2011 года). Создаются школы документального кино и курсы: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2009), магистерская программа «Документальный фильм: творчество и технологии» в Санкт-Петербургском Государственном Университете (2013). Среди созданных в последнее время документальных фильмов большое количество произведений на тему провинции. Провинциальная тема интересует как крупные телекомпании (цикл «Письма из провинции», ГТРК), так и независимых режиссеров (фильмы «Дом у дороги» Алексея Жирякова; «Трансформатор» Павла Костомарова).

**Новизна** исследования заключается в неизученности темы, Автор исследования впервые системно рассматривает произведения современно теле- и кинодокументалистики на тему провинции. На данную тему не опубликовано ни одного исследования.

**Цель исследования:** выявить, каким образом авторы реализуют тему провинции, какие средства художественной выразительности и каким образом авторы используют в своих произведениях.

Для достижения поставленной цели автору данного исследования предстоит решить ряд **задач**:

* Изучить историю появления и трансформации в русском языке слова и понятия «провинция»;
* Дать определение понятию «провинция»;
* Определить, с чем связана содержательная направленность темы «провинция» в документалистике;
* Дать определение понятию «документалистика»;
* Определить, что такое кино- и теледокументалистика;
* Определить специфику кино- и теледокументалистики;
* Охарактеризовать места, в которых происходит действие фильмов о провинции;
* Рассмотреть средства художественной выразительности, используемые авторами в документальных фильмах о провинции;
* Выявить способы реализации темы провинции в современной теле- и кинодокументалистике на базе исследования эмпирического материала;
* Создать и описать собственный фильм на тему провинции;

**Объектом исследования** являются произведения современной теле- и кинодокументалистики на тему провинции. **Предметом исследования** являются средства художественной выразительности и способы реализации темы в современных произведения теле- и кинодокументалистики на тему провинции.

**Хронологические рамки исследования.** Данная работа охватывает произведения кино- и теледокументалистики, созданные в период с 1992 года по настоящее время. В теоретической части исследования автор обращается к истории (от период царствования Петра I до наших дней).

Данное исследование носит междисциплинарный характер. В процессе написания магистерской диссертации автор изучил теоретические материалы из различных областей знания, таких как культурология, история, журналистика, юриспруденция, языкознание, история и теория документального кино и телевидения.

**Теоретическую базу** исследования можно разделить на две подгруппы.

Для получения знаний в области культурологии и истории были использованы труды Л. О. Зайонц, Е. В. Дзякович, Н. М. Инюшкина, А. Д. Градовского, С. О. Шмидта. Также автор исследования использовал материалы различных справочных изданий – словарей С. И. Ожегова и Н. Ю. Шевдовой, Л. П. Крысина, Д. В. Дмитриева, А. Н. Чудинова.

Для получения знаний в области истории и теории документального кино и телевидения были использованы работы С. В. Сычева, В. А. Саруханова, Л. Л. Геращенко, М. И. Ромма, Л. Н. Джулай, К. А. Шерговой.

**Эмпирическую базу** исследования составили документальные кино- и телефильмы на тему провинции, снятые российскими авторами в России в период с 1992 года по настоящее время.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы**:

* историко-хронологический метод;
* метод эмпирического анализа;
* метод сопоставительного анализа;
* метод системного анализа;
* метод типологизации;
* анализ контента.

**Структура магистерской диссертации** обусловлена поставленными целью и задачами и состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и приложения.

В первой главе автор рассматривает историю появления и трансформации в русском языке слова и понятия «провинция», дает определения понятия «провинция», определяет, с чем связана содержательная направленность темы провинции. Также автор дает определение понятия «документалистика», обращается к истории документального кино, рассматривает момент деления документального кино на теледокументалистику и кинодокументалистику. Определяет специфику кино- и теледокументалистики; определяет, что такое документальный фильм на тему провинции.

Во второй главе данной магистерской диссертации автор обращается к эмпирическому материалу, анализирует средства художественной выразительности в документальном кино на тему провинции и определяет способы реализации темы провинции в современной теле- и кинодокументалистике.

Третья глава посвящена собственному документальному фильму автора на тему провинции. Автор описывает свой фильм и процесс его создания, на собственном примере показывает, как может быть реализована тема провинции.

**Гипотеза исследования:**

* тему провинции в документальных кино- и телефильмах авторы реализуют через героя;