**Аннотация магистерской диссертации**

**Грейдина Никиты Сергеевича**

**«Фактор времени в документальном фильме»**

**Н. рук. – Ильченко Сергей Николаевич, доктор искусствоведения**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова: документальное кино, время, фактор времени**

**Актуальность.** Современные зрители стали более искушенными .В связи с этим, чтобы заинтересовать зрителей, авторам приходится использовать новые приемы конструирования действительности в документальном кино. В частности, авторы современных документальных фильмов делают повествование в фильме многослойным, действие - происходящим в разных временных пластах одновременно. Вместе с тем, развитие техники и технологий позволяет сократить время производства современных документальных фильмов, что становится важным в эпоху с постоянно ускоряющимся темпом жизни. Очевидно, что фактор времени в современном документальном кино играет немаловажную роль. Этим обусловлена актуальность данной работы.

**Новизна исследования** заключается в комплексном исследовании понятия «фактор времени» применительно к процессу создания документального фильма. А также в разработке авторского систематизированного анализа документальных произведений с использованием полученные знания в области философии, психологии и социологии.

**Цель** магистерской диссертации – определить роль и значение «фактора времени» в практике создания кинопроизведений.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

1. Дать характеристику понятию «время», используя современные и классические научные представления в области философии и психологии
2. Определить роль художественного, имманентного и социального времени в создании документального фильма.
3. На основе выводов разработать методологическую схему изучения «фактора времени» в документальном кино.
4. Проанализировать собственный документальный фильм пользуясь разработанной методикой изучения «фактора времени».

**Объект** исследования – документальные фильмы, в организации структуры которых содержатся несколько пластов времени.

**Предмет** исследования – способы и приемы интерпретации фактора времени в экранном произведении.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили труды Аристотеля, Г. Гегеля, Я.Ф Аскина, А. Мошковского, А. Эйнштейн, А.Н. Чанышева, Б.Р. Виппера, С.М. Даниэля, У. Джеймса, А. Бергсона, С. Хоккинга, Ж. Делёза, П. Рикёра, М. Хайдеггера, Н.Н. Брагиной, В.А. Москвина, М.М. Бахтина, Д. Вертов, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Тарковского и т.д.

**В качестве эмпирического материала** был использован собственный документальный фильм «Losing Lukas», а также классические и современные документальные и художественные фильмы отечественного и зарубежного производства.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы**:

* историко-хронологический метод;
* метод эмпирического анализа;
* метод сопоставительного анализа;
* метод системного анализа;
* метод типологизации;
* анализ контента.

**Степень исследованности и разработанности научной темы.** Понятие категории «фактор времени» достаточно изученное в научных дисциплинах, таких как – философия, психология, социология, физика и так далее. Временем интересовались представители искусства, изучая его влияние на создание произведений живописи и литературы, а также кино. В документальном кино «время» изучалось косвенно в исследованиях о монтаже

**Рабочая гипотеза исследования.** Изучив представления об экранном времени, мы пришли к выводу, что время в кинопроизведениях, как в художественных, так и в документальных, является наиболее важным элементом, затрагивающим все этапы создания кино. Время диктует ритм самой картины, зритель «проживает», ощущает время внутри фильма. Время объединяет процессы создания фильма, являясь не только расходным материалом (время, затраченное на производство картины), но также, неким творческим ресурсом. Монтажные приемы, используемые в фильмах, например, «время крупным планом», напрямую зависят от авторского замысла и ощущения течения времени. При создании документального фильма с точки зрения социального времени, важно учитывать выбор сделанный героем в той или иной ситуации, так как именно реакция героя на действительное формирует череду дальнейших событий.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

В первой главе рассматривается «время» как понятие и его роль в документальном и игровом кино.

Во второй главе речь идет об имманентных характеристиках категории временя, а также дается выявляется: что такое социальное время в кинодокументалистике, разрабатываются критерии анализа документального фильма для изучения «фактора времени».

В третье главе применяется разработанная методика анализа документального фильма, на примере собственного фильма «Losing Lukas».