**Аннотация магистерской диссертации**

**Виноградова Алексея Юрьевича**

**«ОБРАЗ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕКИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**Н. рук. – Почкай Елена Петровна, канд. филол. наук, доцент**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** религия,православная церковь, русская церковь, документальные фильмы о православии.

**Key words:** religion,Orthodox Church, Russian church, Media Image of Christians, documentary film about Orthodox Church.

**Актуальность исследования.** Необходимость изучения присутствия Русской православной церкви в современном российском медиапространстве становится с каждым годом все острее. Менее четверти века прошло с тех пор, как церковь была легализована в России, а в последние пять лет количество информационных материалов о Русской православной церкви резко увеличилось.

Естественно, за столь небольшой промежуток времени современная медиа наука еще не успела достаточно глубоко проанализировать влияние церкви на наше общество, изучить воздействие на зрителя фильмов и передач, посвященных различным аспектам истории и современного состояния православной церкви. Большое количество смыслов, вкладываемых в данное понятие (это и религиозная организация, и сообщество верующих, и сложная иерархическая структура) порождает трудности в объективном представлении в СМИ об РПЦ.

От того, каким будет образ Русской православной церкви, будет зависеть и успешность проведения главной миссии Церкви – миссионерской. В этой связи православным журналистам стоит обратить особое внимание на создание адекватного образа Церкви в современных СМИ, в том числе и в сегменте документального кино.

Научная **новизна** диссертации состоит в попытке типологизации документальных фильмов на православную тематику и выявление приемов и методов, используемых в них документалистами.

**Объект исследования** –фильмы российских документалистов, посвященные Русской православной церкви и православию в России, в том числе и авторская творческая работа диссертанта.

**Предмет исследования** – семантические составляющие образа РПЦ в фильмах о православной церкви.

**Цель работы** – определение сущностных характеристик образа Русской православной церкви в документальных фильмах.

**Задачи** исследования:

1) дефинировать образно-понятийный конструкт «Русская православная церковь»;

2) типологизировать российские документальные фильмы о Русской православной церкви и православии;

3). выделить основные составляющие образа РПЦ в современной телекинодокументалистике;

4) создать авторский проект, связанный с темой православия.

**Теоретико-методологическая база.** Исследование носит междисциплинарный характер**,** поэтому авторомиспользовались научные работы различных дисциплин**.** В дефиниции образно-понятийного конструкта «Русская православная церковь» автор опирался на Евангелие, труды богословов и выступления церковных деятелей А.И. Осипова, В. Р. Легойды. Использованы были также книги и статьи по теории православной журналистики. О.В. Бакина, А.Н. Тепляшина, Т.Н. Иванова разделяли православную журналистику на церковную журналистику и светскую журналистику православной тематики, что позволило в исследовании производить сопоставительный анализ документальных фильмов этих двух типов теледокументалистики. Современное положение дел в православной журналистике охарактеризовано в исследованиях А.Н. Кашеварова, С.Н. Ильченко, в экспертном интервью с главой пресс-службы Санкт-Петербургской епархии иереем Алексеем Волчковым. Проанализированы были также научные работы по имиджеологии: И. С. Смирнова, В. М. Шепель, А.П. Короченский, В. И. Мироненко и др.

Серьезным теоретическим и методологическим подспорьем в анализе документальной продукции и в создании авторского фильма стали искусствоведческие и культурологические исследования по теории документального кино, Непосредственно православному кинематографическому творчеству посвящена докторская диссертация Ю.П.Тюрина «Российская история и духовные традиции в контексте кинематографического творчества», что позволило автору опираться на нее в разделе диссертации, посвященному исторической тематике. При анализе методов и приемов выразительности кино-теледокументалистов автор использовал исследования В.Ф. Познина, А.А. Пронина, А.А. Новиковой, Е.А. Мансковой, С.В. Сычева, С.А. Медынского и др.,

**Эмпирическая база** – документальные фильмы российских режиссеров и журналистов, посвященные теме православия и Русской православной церкви, созданные в период с 1990 по 2015 годы, в том числе авторский проект.

**Методы** исследования: исторический, искусствоведческий, сравнительный анализ, метод типологизации, а также экспертное интервью.

**Структура работы.** Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы. В первой главе рассматриваются такие понятия как образ, имидж, обозначаются составляющие образа РПЦ, во второй и третьей главах производится анализ этих составляющих в творчестве документалистов. Последний параграф третьей главы посвящен описанию и анализу творческих этапов работы над авторским фильмом.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Образ Русской православной церкви складывается сразу из нескольких составляющих: образов верующих, как обладающих саном, так и простых мирян, образов апостолов и святых, совокупности традиций и праздников, а также архитектурно-культурного наследия, предоставляемого восточным христианством и православием, в частности.

2. Знакомство с содержанием документальных фильмов на православную тематику позволило автору охарактеризовать роль тех или иных частных образов в создании общего образа РПЦ. В фильмах, посвященным апостолам, православным догматам, обрядам и традициям, архитектурно-культурному наследию, отмечается верность РПЦ Евангельским источникам. Неизменяемые веками догматы, тщательно сохраняемые духовно-культурные традиции свидетельствуют о постоянстве и твердости РПЦ в осуществлении внутренней церковной политики.

3. В исторических фильмах православие предстает как историческая религия России, формообразующая конфессия державы. Такой взгляд на РПЦ высвечивает как несомненную ее характеристику – патриотическую направленность ее деятельности, заботу о государственном устройстве и духовном здоровье нации.

4. Особые характеристики в образ РПЦ привносят святые – люди, проявившие себя как горячие молитвенники, жертвователи, пример того, как нужно жить православному христианину. Помимо жертвенности богословы отмечают у святых РПЦ особое качество – деятельностный характер их жизни.

5. Деятельностный и жертвенный характер церковного служения присущ и многим нашим современникам: иерархам, старцам, священникам, мирянам. Созданные на экранах образы священников и мирян, добавляют к общему образу РПЦ еще один штрих – ее современный характер. При всей своей верности традициям и постоянстве в догматических вопросах, современная Русская Православная Церковь открыта для многих новых веяний.