**Аннотация магистерской диссертации**

**Бахмурновой Евгении Олеговны**

**«ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**

**Historical themes in the contemporary documentary films**

**Н. рук. - Осинский Владимир Георгиевич, кандидат филологических наук, доцент**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** история,этнографический фильм, визуальная антропология, выразительные средства фильма.

**Key words:** history, ethnographic film, visual anthropology, expressive means of cinema.

**Актуальность** магистерской диссертационной работы «Историческая тема в современной теледокументалистике» обусловлена тем, что в современных условиях мы всё чаще сталкиваемся с искажениями прошлого и переписыванием отдельных событий, поэтому особенно важно анализировать, каким образом преподносится историческая тема в такой многонациональной стране, как Россия, в средствах массовой информации и документелистике, в частности.

**Новизна исследования** заключается в том, что мы рассматриваем историю России с точки зрения истории национальных корней народов, населяющих нашу многонациональную родину, которая представлена в основном этнографическими фильмами, особенность создания которых и роль в формировании интереса и уважительного отношения к культуре других народов недостаточно изучена.

**Цель** магистерской диссертации – выявить проблематику и тематический спектр отечественных этнографических фильмов, а также актуальные творческие приёмы, используемые при создании документального фильма на данную тему, и, используя изученный творческий опыт, создать собственный этнографический фильм.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

* проследить, как развивалась этнографическая тема в документальном кино в России и какое место оно занимает сейчас в российском медиа-пространстве;
* выявить, актуальные современные и традиционные выразительные средства, при помощи которых авторам удается наиболее ярко и полно раскрыть этнографическую тему на экране;
* выявить особенности культурно-исторического развития удмуртского народа;
* создать этнографический документальный фильм об удмуртах.

**Объект** нашего исследования – этнографические документальные фильмы, посвященные истории, культуре, традициям нородов, населяющих Российскую Федерацию.

**Предмет** исследования – творческое использование художественно-выразительных средств экрана в документальных фильмах о народах России.

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили труды по этнографии, а также материалы об этнографических и антропологических фильмах следующих авторов: Р.Ф. Итс, Р. Флаэрти, К. Хайдер, А.В. Головнёв, И.А. Головнёв, Е.В. Александров, а также посвященные использованию выразительных экранных средств работы таких авторов, как И.К. Беляев, В.Ф. Познин, А.Д. Головня, Н.Л. Горюнова, С.Е. Медынский, С.А. Муратов.

**В качестве эмпирического материала** послужили этнографические документальные фильмы, показанные на различных фестивалях. Среди них "Книга Тундры. Повесть о вуквукае - маленьком камне" режиссёра Алексея Вахрушева, «Сквозь хвою хвойных деревьев» Светланы Стасенко, **«**Яптик-хэсе**»** Эдгара Бартенёва, «Маленькая Катерина» Ивана Головнёва и другие, а также фильмы из телевизионного цикла «Редкие люди», показанные на телеканале «Моя планета».

Методология исследования предполагает комплексный подход, позволяющий рассмотреть проблему в широком социокультурном и историческом контексте, и включает в себя следующие **методы**: содержательный анализ, сравнительный анализ, наблюдение, интервью, кросс-культурный анализ.

**Рабочая гипотеза исследования.** Авторы современных этнографических фильмов в большей степени ориентируются на традиционные методы и приемы создания экранного произведения, что, вероятно, обусловлено во многом темой таких фильмов, затрагивающих проблему традиционных ценностей, вековых устоев, преемственности национальной культуры и исторической памяти. По этой же причине в фильмах о народах России не приживаются модные современные приемы и использование новых технологий и способов съемки. Главное в фильмах, рассказывающих о национальных традициях и национальной культуре, – точная и объективная информация, создание выразительных, эстетически наполненных кадров, создание особой атмосферы, передающей дух традиционной национальной культуры.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

В первой главе рассматривается этнография как часть исторической науки, прослеживается история развития этнографического кино в России и место фильмов об истории и культуре народов, населяющих Российскую Федерацию, в отечественном медиапространстве.

Во второй главе, анализируется палитра выразительных средств, используемых в этнографических фильмах об истории, культуре, традициях и обычаях уральских народов.

Третья глава представляет собой анализ фильма, созданного автором диссертации.

**Положения, выносимые на защиту:**

* Этнографическая тема в кино нашла свое отражение на экране уже в первые годы существования кинематографа и продолжала развиваться по мере развития творческих и технологических возможностей кино, а затем телевидения.
* Для отечественных фильмов, рассказывающих о традиционных ценностях и традиционном образе жизни народов России, характерна сосредоточенность на самобытности этих народов, желание зафиксировать исчезающие уникальные обычаи и культуру этих народов.
* Многие режиссеры, привнося что-то новое в создание фильмов об истории и культуре народов, стараются продолжать традиции режиссёров - классиков этого жанра, таких, как Роберт Флаэрти, именем которого назван один из наших фестивалей – «Флаэртиана».
* Авторы документальных этнографических фильмов при создании своих работ особое внимание уделяют традиционным средствам экранной выразительности и практически не используют современные спецэффекты и современные приемы съемки и монтажа.

 Анализ тематики, проблем, а также изобразительно-выразительного арсенала сегодняшнего этнографического фильма помог нам выстроить собственную ткань фильма и палитру изобразительно-выразительных средств.