**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Михневич Златы Викторовны**

**«ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ГАЗЕТЕ**

**«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» (1942-1944)»**

**Н. рук. – Перхин Владимир Васильевич, профессор, доктор филол. наук**

**Кафедра истории журналистики**

**Очная форма обучения**

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Вопросы музыкального творчества в газете "Литература и искусство" (1942-1944)».

**Степень изученности** данной темы нельзя назвать достаточно высокой. Можно найти обзор в «Очерках истории русской советской журналистики. 1933-1945» (М., 1968), где в главе о «Литературной газете» характеризуется и газета «Литература и искусство», но только со стороны ее литературной тематики. В более поздних работах ничего не найдено. В книге Г.В. Жиркова «Одухотворенное слово: журналистика Великой Отечественной войны» (СПБ., 2014) есть упоминание о создании газеты.

Помимо небольшого объема информации об этом издании в целом отметим, что о вопросах музыкального творчества в газете исследователи не писали. Этим и обуславливается **новизна** выбранной темы.

**Целью** данной работы является изучение позиции газеты по основным вопросам музыкального творчества в годы войны.

Для достижения поставленной цели**:**

• изучены опубликованные в газете материалы, посвященные русской музыкальной классике;

• рассмотрены публикации о творчестве современных композиторов;

• дано описание материалов о жанре песни как народной, так и советской.

**Объектом** исследования являются материалы газеты «Литература и искусство» о музыкальном творчестве.

**Предметом** исследования стала позиция газеты, руководимой А. А. Фадеевым, по основным вопросам музыкального творчества.

**Теоретико–методологической базой** послужили труды современных российских теоретиков и историков журналистики.

**Эмпирической базой** стали материалы газеты «Литература и искусство», посвященные музыкальной тематике.

**Хронологические рамки** данного исследования определяются по времени выпуска газеты «Литература и искусство» с января 1942 года по октябрь 1944 года.

**Структура работы** состоит из трех глав, введения, заключения и списка литературы. В первой главе представлены результаты изучения материалов о русской музыкальной классике, в том числе о юбилеях М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Во второй главе разобраны публикации, показывавшие ценность новых произведений Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, А. И. Хачатуряна, а также С. В. Рахманинова. В третьей главе показано, как много в годы Великой Отечественной войны газета уделяла внимания русской народной песне и песням советских композиторов. В работе сделана попытка выявить связь между направленностью газеты и музыкальными взглядами ее главного редактора.