**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Тер-Матевосян Вилены Тиграновны**

**«РЕПОРТАЖ ИЗ ГОРЯЧИХ ТОЧЕК В РОССИЙСКИХ И БРИТАНСКИХ СМИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ»**

**Н. рук. – Тимченко Инна Святославовна**

**Кафедра международной журналистики**

**Очная форма обучения**

**Актуальность исследования.** В рамках работы были рассмотрены российские и британские традиции ведения репортажей из горячих точек на примере материалов из Сирии, а также способы выражения авторского начала в текстах репортеров этих двух стран.

Актуальность исследования заключается в предпринятой автором работы попытке сравнить особенности создания российского и английского репортажей из горячих точек. Поскольку с каждым годом на планете увеличивается количество опасных мест, все большему количеству репортеров приходится отправляться в страны, где идут боевые действия, чтобы выполнить свою гражданскую миссию: рассказать всему миру о том, что происходит в той или иной части планеты. От того, как репортер освещает увиденное, в конечном счете, будет зависеть и судьба народов воюющих стран, и политически решения на самом высоком уровне.

**Цель** работы – выявить основные сходства и различия в российских и британских традициях ведения репортажа из горячих точек, а также проследить как выраженно авторское начало в анализируемых публицистических материалах обеих стран.

**Задачами** работы являются:

- описать принципы работы журналистов в горячих точках;

- изучить способы выражения авторского начала в материалах английских и российских журналистов;

- исследовать художественно-выразительные особенности жанра «репортаж»;

- найти общее и особенное в репортажах английской и российской журналистских школ.

**Объект** исследования - репортаж как жанр в российских и британских СМИ.

**Предмет** исследования – элементы репортажа из горячих точек на примере российского журнала «Русский репортер» и британской газеты «Гардиан».

**Рамки исследования:** ноябрь 2011 - апрель 2014 года, поскольку именно в это время в рассматриваемых нами изданиях была опубликована серия работ, посвященная сирийскому конфликту.

**Теоретико-методологической основой исследования являются** теоретические труды социологов и журналистов, изучающих способы выражения авторского начала в медиатекстах, а также труды исследователей жанра «репортаж». Среди них Н. С. Цветова, А. А. Литвиненко, В. В. Учёнова, Е. Н. Несын, Н. С. Валгина, В. Б. Катаев, А. И. Горшков, Tony Rogers, Tom Wolf и Steven J. A. Ward.

**Эмпирической базой** исследования являются репортажи из горячих точек, опубликованные в онлайн-версии газеты «Гардиан» в период с ноября 2011 года по апрель 2014 года и в онлайн-версии журнала «Русский репортер» в период с июня 2011 год по апрель 2014.

**Новизна исследования** заключается в сравнении двух подходов к созданию репортажей из горячих точек в отечественных и британских СМИ.

Для решения поставленных задач использовался комплекс взаимодополняющих **методов исследования**: исторический метод, контент-анализ, метод сравнительного анализа.

**Структура работы**. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы