**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Майоровой Кристины Вадимовны**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА В ЖУРНАЛЕ «АПОЛЛОН»**

**Н. рук. – Колодяжный Илья Владимирович, старший преподаватель**

**Кафедра периодической печати**

**Очная форма обучения**

Сегодня театральная критика переживает острый кризис, выражающийся в утрате идейно-эстетических ориентиров, в крайнем субъективизме оценок, в конъюнктурном приспособленчестве к новым экономическим реалиям. В этой связи обращение к театральной публицистике в журнале «Аполлон» (1909–1917), который стоял у истоков российской театральной критики, **актуально** не только с историко-теоретической точки зрения, но и с практической: опубликованные в нем статьи и рецензии могут послужить достойным примером для современных критиков.

**Цель** данной дипломной работы – всестороннее исследование театральной критики в журнале «Аполлон».

Поставленная цель определила **задачи** исследования. Основными из них являются: дать определение театральной критики, изучить историю зарождения и развития российской театральной критики, рассмотреть типологию театральной прессы, охарактеризовать особенности освещения театрального процесса в журнале «Аполлон» (с точки зрения эстетической направленности, жанрового своеобразия, критерия оценок театральных постановок, стилистики), оценить влияние журнала на развитие российской театральной критики, произвести сравнительный анализ публикаций в «Аполлоне» и в современном культурологическом журнале «Театр.».

**Гипотеза** состоит в том, что театральная критика в журнале «Аполлон» имела большое влияние на последующее развитие отечественной театральной мысли и – в сравнении с современной театральной критикой – обладала четко выраженной идейно-эстетической позицией, в которой гармонично сочетались достижения как западноевропейского, так и российского театрального искусства; а также основывала свой анализ при помощи таких общеискусствоведческих понятий, как «художественный идеал», «художественная ценность, мера», «законченность образа» и т.д.

**Объект** нашего исследования – театрально-критические публикации в литературно-художественном журнале «Аполлон».

**Предмет** исследования – особенности и тенденции театральной критики в названном издании.

**Теоретическую базу** исследования составили работы, посвященные театральной критике, а также журналу «Аполлон». Основными источниками стали работыЮ.К. Герасимова, К.М. Азадовского, Дж. Барнстеда, Н.А. Богомолова, М.Л. Гаспарова, С.С. Гречишкина, Н.Ю. Грякаловой, О.А. Кузнецовой, А.В. Лаврова, О.А. Лекманова, О. Ронена, К.Ю. Тарановского, Р.Д. Тименчика и других.

**Эмпирическая база исследования:**публикации журнала «Аполлон» за период 1909–1914 гг., журнала «Театр.» за период 2013-2015 гг.

**Новизна** данной работы состоит в том, что мы исследуем театральную критику в журнале «Аполлон» в контексте современной театральной публицистики.

**Методы исследования**: мониторинг СМИ, контент-анализ и сравнительный анализ.

**Структура исследования**: работа состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, списка литературы и приложения.