**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Петровой Карины Николаевны**

**«Документальная фотография: место и роль женщин-фотографов в процессе ее эволюции»**

**Н. рук. – Беленький Александр Иосифович, старший преподаватель**

**Кафедра медиадизайна и информационных технологий**

**Очно-заочная форма обучения**

**Актуальность исследования.** В последние годы в средствах массовой информации все чаще поднимаются вопросы гендерного равноправия. На протяжении веков женщины существовали «рядом» с искусством, в то время как создание шедевров в основном было прерогативой мужчин. С наступлением ХХ века расстановка сил на художественной сцене начала меняться. В настоящее время мы имеем возможность проанализировать превращение женщины из объекта в наблюдателя и творца.

Роль женщины в эволюции документальной фотографии мало изучена учеными, что делает данный вопрос еще более привлекательным для исследования.

**Новизна исследования** состоит в постановке исследовательского вопроса о возрастающей роли женщин в документальной фотографии.

 **Объектом** данного исследования выступает репортажная, журналистская, документальная фотография. **Предметом** становится творчество женщин-фотографов.

**Цель** дипломной работы – подтвердить или опровергнуть гипотезу о возрастающей роли женщин-фотографов.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: определить исторические подходы к понятию документальной фотографии; выработать операционное определение понятия «документальная фотография»; выявить критерии «хорошей» документальной фотографии; рассмотреть как выражается авторское создание в фотографии; обозначить предпосылки появления женщин-фотографов; определить роль женщин-фотографов в развитии документальной фотографии.

**Теоретическую базу** исследования представляют труды зарубежных и отечественных авторов.

В работе были применены исторические, количественные и качественные **методы исследования**. В частности, историческое исследование, сопоставление, контент-анализ.

**Эмпирическую базу** исследования составили фотографии и воспоминания женщин, занимавшихся документальной фотографией.

**Структура** работы включает введение, две главы, шесть параграфов, заключение, библиографический перечень литературы и приложения. В первой главе дается определение документальной фотографии, оценивается исторический опыт, а также выявляются критерии «хорошего» снимка. Во второй главе анализируются снимки и воспоминания женщин-фотографов. В заключении на основании проведенного исследования мы делаем вывод, подтверждающий возврастающую роль женщин-фотографов.

**Выводы.** Начиная с ХХ века роль женщин-фотографов постепенно возрастает, что демонстрируют проведенные в исследовании количественные анализы. Кроме того, в процессе работы были выявлены основные преимущества, не свойственные мужчинам в данной профессии: склонность женщин к коммуникации с объектом съемки, индивидуальность зрительских пристрастий, а также доверие со стороны окружающих.