

Аннотация выпускной квалификационной работы
Смирновой Анастасии Сергеевны
«Особенности советской фотожурналистики 1920—1930-х годов»
Н. рук. – Бодрунова Светлана Сергеевна, доцент, кандидат политических наук
Кафедра медиадизайна и информационных технологий
Заочная форма обучения

Актуальность темы исследования. Интерес исследователей к истории советской фотографии постепенно возрастает. Однако вопросы советской фотожурналистики, как отдельно взятой практики фотографии, остаются малоизученными. В работе проведен анализ произведений советской фотожурналистики, основанный на изданиях, которые еще не были изучены в исследованиях на схожую тематику: это журналы «Смена» и «Огонёк».

Объектом исследования выступают фотографии, опубликованные в советских журналах в 1920—1930-х годах. **Предмет исследования** — развитие советской фотожурналистики, ее жанрово-стилистическое разнообразие. **Цель исследования** — выявление особенностей функционирования и жанрово-стилистического воплощения советской фотожурналистики 1920—1930-х годов.

Для достижения поставленной цели автор намерен решить следующие **задачи**: 1) изучить исторический контекст рассматриваемого явления, 2) провести анализ фотографий, опубликованных на страницах журналов в 1920—1930-х годах, 3) изучить критические статьи по фотографии, публиковавшиеся в 1920—1930-х годах, 4) выявить связь в функционировании советской фотожурналистики и прессы, 5) определить функции советской фотожурналистики в 1920—1930-х годах.

Эмпирическую базу исследования составили номера иллюстрированных журналов, выходивших в рассматриваемый период: «Смена» (вых. с 1924 г.), «Огонек» (новая версия вых. с 1923 г.), «СССР на стройке» (1930—1942 гг.), журнал «Советское фото» (1926—1942 гг., 1956—1997 гг.), выходивший также под названием «Пролетарское фото» с 1931 по 1934 гг..

Теоретико-методическую базу составили статьи и литература по истории фотографии (Заковарина Н. С., Никитин В. А., Стигнеев В. Т., Левашов В., Сабурова Т.), истории журналистики (Овсепян Р. П., Дементьев А. Г., Жирков Г. В.), работы в области теории фотографии, культуры и искусства (Ворон Н. И., Геллер М. Я., Гройс Б., Паперный В., Сонтаг С.).