**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Самуйловой Анастасии Константиновны**

**«РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ПРЕССЫ О ТЕАТРЕ**

**ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА»**

**Н. рук. – Балашова Юлия Борисовна, доктор филол. наук, доцент  
Кафедра истории журналистики  
Очно-заочная форма обучения**

Несмотря на то, что театральная пресса появилась гораздо позже возникновения самого театра, она оказала существенное влияние на его развитие.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что сегодня общественные проблемы требуют эстетического осмысления и получают отражение в театральных постановках. Поэтому необходимо изучить опыт XIX – XX веков, для того чтобы выявить наиболее важные характеристики специализированного журнала о театре и, возможно, применить некоторые подходы в современной редакционной практике.

**Новизна** настоящей работы заключается в том, что в ней впервые сформирована и прослеживается в динамике типологическая модель специализированного издания о театре второй половины XIX – начала ХХ века.

**Объектом** данной работы является система специализированной прессы о театре второй половины XIX – начала XX века, а **предметом** – формирующийся тип театрального издания.

**Цель** выпускной квалификационной работы – выявить модель и проследить эволюцию типа театрального издания во второй половине XIX – начале XX века.

**Задачи** исследования следующие:

1) обозначить основные тематические и жанровые направления театральной периодики второй половины XIX – начала XX века;

2) выявить типоформирующие признаки театральных изданий;

3) определить связь программных статей о театре с общими процессами театральной жизни.

**Теоретико-методологической базой** настоящего исследования стали труды специалистов по истории театра «Русский драматический театр XIX века» С. С. Данилова и М. Г. Португаловой, «История русского драматического театра» Е. Г. Холодова. Также в процессе написания работы использовались труды по литературной критике В. В. Перхина, а подход к осмыслению значения театральных журналов в общем контексте историко-журналистского процесса начала ХХ века был сформирован на основании работ С. Я. Махониной.

**Эмпирическая база исследования.** При подготовке данной выпускной квалификационной работы были изучены следующие театральные издания: газета «Театральные афиши и антракт» (1864, 1866), журналы «Театральная библиотека» (1879, 1880), «Театр и искусство» (1897, 1900) и «Русский артист» (1907), а также журнал «Русская сцена» (1864), который впоследствии стал газетой «Русская сцена» (1865). Общее количество изученных номеров газет – около 80 экземпляров, журналов – 47 номеров.

**Структура работы.** Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.