**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Калининой Вероники Сергеевны**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

**(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ТВЕРЬ)**

**Н. рук. – Гришанина Анастасия Николаевна, канд. филол. наук, доцент,**

**Кафедра теории журналистики и массовых коммуникаций**

**Заочная форма обучения**

**Актуальность исследования.** Театральная сфера не является приоритетной для региональной журналистики, даже в Год культуры (2014) и Год литературы (2015), хотя во многом именно театры задают тон культурной жизни региона; ее освещение в СМИ представляет широкое поле для исследования с точки зрения используемых жанров и специфики отображения.

**Цель исследования** – определить, как происходит отражение театральной жизни регионов в СМИ на современном этапе.

**Задачи работы:** изучить литературу и источники о жанрах журналистики, которые освещают театральную жизнь; выявить специфические особенности отражения жизни театра в журналистском материале; определить природу авторских оценок театра в материалах журналистов; проанализировать компетентность журналистов – авторов современных театральных рецензий (на примере Тверского края и Санкт-Петербурга); выявить степень и уровень компетенции театрального журналиста.

**Объект исследования –** медиатексты о региональной театральной жизни и авторы этих материалов, **предмет исследования** –особенности освещения театральной жизни в региональных СМИ.

**Теоретическая значимость** состоит в обращении внимания исследователей журналистики к личности автора и экстраполяции личностных черт на жанровые формы произведений. **Практическая значимость –** в поискеположительного опыта освещения жизни регионального театра и выявлении оптимальных форм сотрудничества театра и СМИ. **Новизной исследования** мы считаем выявление специфики журналистского труда в жанре рецензии и предложение модели написания успешных материалов для региональных СМИ.

**Теоретико-методическая база исследования** – работы отечественных исследователей по теории журналистикиА. Тертычного, С. Корконосенко, Б. Мисонжникова, А. Юркова, Г. Мельник, А. Тепляшиной, труды, в котрых отражается специфика рецензии – А. Князева, В. Смирнова, Г. Кузнецова, В. Цвика, А. Юровского; литература по психологии личности и психологии журналистики Э. Бернса, В. Олешко, С. Рощина. **Эмпирическая база** исследования: СМИ Санкт-Петербурга и Твери, освещающие театральную жизнь Михайловского театра и Тверского академического театра драмы за период с января 2014 года по май 2015 года.

 **Методы исследования:** наблюдение, работа с документами, психолингвистический анализ текста, сравнительный анализ, экспертное интервью, мониторинг СМИ.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.