**Аннотация выпускной квалификационной работы**

**Дурневой Кристины Георгиевны**

**«ЖАНРЫ РЕПОРТАЖА И ФИЧЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

**(НА ПРИМЕРЕ ИЗДАНИЙ “THE NEW YORK TIMES” И “РУССКИЙ РЕПОРТЕР”)»**

**Н. рук. – Литвиненко Анна Александровна, канд. филол. наук**

**Кафедра международной журналистики**

**Очно-заочная форма обучения**

**Актуальность исследования** жанра фиче (feature) и репортажа объясняется жанровыми трансформациями, которые начались в США ещё в 1960-х годах, когда Том Вулф предложил концепцию «нового журнализма». С тех пор процесс жанровой конвергенции шел в США гораздо быстрее, чем в России. Именно в американской журналистике впервые появляется жанр фиче и, со временем, приобретает большую популярность. Отечественная журналистика позаимствовала этот жанр у журналистов США довольно давно, но представление о нем в российской журналистике до сих пор непонятно и размыто. Таким образом, интерес для исследования представляет жанр фиче, его основные черты и особенности, а также точки соприкосновения и взаимосвязь американского жанра фиче и российского репортажа.

**Цель** данной работы – определить особенности жанров на примере газеты “The New York Times” и журнала «Русский репортер», выявить общие черты и различия между ними.

В исследовании выдвигаются следующие **задачи**:

- проанализировать жанровые системы России и США, определить место фиче и репортажа в них, а также влияние традиций «нового журнализма» на эти жанры;

- рассмотреть вышеуказанные жанры и методы «нового журнализма» в контексте их исторического развития в отечественной журналистике, выявить общие черты между фиче и отечественными журналистскими жанрами;

- проследить влияние медиаконвергенции на жанр фиче и репортаж, рассмотреть и сравнить мультимедийные фиче в отечественных и американских изданиях;

- проанализировать структурные и стилистические особенности жанров, а также их тематическую направленность на примере материалов американской газеты “The New York Times” и журнала «Русский репортер».

**Объектом** нашего исследования является жанр фиче и репортаж в американской и российской публицистике, а **предметом** – совокупность жанрообразующих признаков фиче и репортажа, стилистических и содержательных аспектов этих жанров на примере материалов газеты “The New York Times” и журнала «Русский репортер».

**Теоретико-методическая база исследования.** При изучении основных подходов к определению жанров мы опирались на работы ведущих теоретиков и практиков журналистики Б. Я. Мисонжникова, С. Г. Корконосенко, А. А. Тертычного, А. А. Литвиненко, С. М. Гуревича, С. А. Михайлова, А. В. Колесниченко, Т. Вульфа, Д. Рэндала, М. Рикетсона, Н. Симса, М. Крамера, В. Максвелла, Д. Перри и С. Стинсена.

Наше исследование предполагает использование следующих **методов:** исторического, метода сравнения, анализа, обобщения и аналогии, а также метода содержательного анализа журналистских текстов и контент-анализа изданий.

**Эмпирической базой исследования являются** материалы, выполненные в жанре фиче и репортажа, опубликованные американской газетой “The New York Times” и журналом «Русский репортер».

**Хронологические рамки** исследования охватывают период с ноября 2012 года по январь 2015 года.

**Структура** выпускной квалификационной работы обусловлена ее целями и задачами. Состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.