М. Р. Москаленко

Уральский федеральный университет

КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ НАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КОММУНИКАЦИЙ

Историческая память нации и культурные стереотипы являются одним из важнейших системообразующих элементов любой коммуникации – между представителями различных наций, конфессий, социальных групп, поскольку они во многом определяют идентичность человека. Так, например, стереотипы о Санкт-Петербурге как самом европейском городе России, одном из важнейших ее культурных центров, никогда не сдававшемся врагу, во многом определяют самосознание жителей города.

Как правило, культурные стереотипы должны активно формироваться социальной средой и носить позитивный характер, опираясь на существующие в исторической памяти нации образы ее достижений и успехов.

В позднем СССР концепция видения исторического процесса была загнана в жесткие рамки научного коммунизма и диалектического материализма. Данная концепция, востребованная как идеологическая основа индустриального рывка страны, имперской экспансии и построения социального государства в 1920 – 1950-е гг., стала восприниматься как анахронизм в эпоху 1970 – 1980-х гг., когда на историческую арену вышло поколение людей, не видевших разрухи войны и голода, воспитанных на джинсах, «битлах» и иных, официально запрещаемых, атрибутах «общества потребления». Превозношение достижений СССР и критика Запада, ставшие основой доктрины преподавания истории и общественных наук, давали обратный эффект – тотальное неверие официальной пропаганде, отрицание собственной историко-культурной идентичности и иллюзия ущербности своей страны перед Западом.

Эффект «культурного шока» от такой «переигровки» исторического прошлого превзошел все ожидания. Во-первых, представления об ущербности страны перед Западом стали основой мировоззрения значительной части интеллектуалов, да и всех социальных слоев. Во-вторых, тотальное очернение советского периода, идей коммунизма и социализма стало удобной «ширмой» для присвоения новой элитой национального богатства, отказа от социальной ответственности и создания общества с жестким социальным неравенством. Эти особенности во многом предопределили и продолжают определять направление общественно-политических дискуссий в стране.

Формирование культурных стереотипов, опирающихся на историческую память нации, должно опираться на следующие концептуальные положения:

1. Признание общепризнанных культурных ценностей, таких, как патриотизм, чувство собственного достоинства, гражданственность, уважение к исторической памяти своего и других народов, ведущими в формировании мировоззрения учащихся, осмысление их места и роли в историческом процессе, историко-культурной преемственности в различные эпохи.

2. Подача информации об исторических событиях с позиции национального самоуважения и признания специфики нашей страны, позитивное отношение к собственному историческому опыту.

3. Восприятие исторического процесса во всем его многообразии, отказ от лженаучных дихотомий «тоталитаризм – демократия», «цивилизация – варварство» и др., которые деформируют сознание граждан, задавая однобокое восприятие действительности (в котором отечественная историческая традиция часто выступает в невыгодном свете).