А. Ю. Виноградов

Санкт-Петербургский государственный университет

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ.

НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА (АЛФЕЕВА)

Сегодня Русская православная церковь все чаще становится предметом отображения в средствах массовой информации и в том числе в документальном кино. Голос церкви слышится не только с амвона храма, но и в сферах нецерковного бытия нашего общества. От того, насколько адекватный образ церкви и ее членов создан в обществе, будет зависеть успешность диалога церкви с неверующими людьми и представителями других конфессий.

Довольно условно документальные фильмы о Русской православной церкви можно разделить на внутрицерковные (созданные членами церкви, верующими, священниками, иерархами) и внешние. В работе анализируется творчество церковного автора ряда документальных фильмов – митрополита Илариона (Алфеева), в частности – рассматриваются приемы конструирования положительного образа Русской православной церкви.

Зритель митрополита Илариона – невоцерковленный человек. Автор обращается к образованному, но не владеющему специальной церковной терминологией зрителю, разъясняя те или иные религиозные понятия. Иллюстративным материалом в фильмах митрополита часто выступают иконы и картины на библейскую тематику.

Автор выступает и в качестве ведущего, присутствует и закадровый голос, не принадлежащий автору.

Жанр большей части фильмов митрополита Илариона можно определить как исторический, однако прием реконструкции в них не используется. Фильм «Путь пастыря» снят в жанре биографии. Достоверность рассказываемого подтверждается документальной кино- и фотохроникой.

На наш взгляд, фильмы митрополита Илариона выполнены на высоком профессональном уровне и позволяют зрителю в полной мере получить представление о том, что такой Русская православная церковь.