М.А. Ващук

Институт гуманитарного образования и информационных технологий

ВЛИЯНИЕ ТЕХНИКИ НА РАЗВИТИЕ СПОРТИВНОЙ ФОТОГРАФИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Первые спортивные фотографии в журналах стали использоваться еще в XIX в. Несовершенство фототехники ограничивало возможность съемки движущихся объектов. Изобретение целлулоидной пленки и дальномерной камеры изменило технологию съемки. Появляются новые приемы: ракурсы, динамичное построение композиции, интерес к фиксированию в кадре движения, эксперименты с выдержкой.

В 1960-е гг. появились первые зеркальные фотокамеры. «Телевики» позволили тщательно кадрировать снимок. Вместе с новыми сюжетами возникли и новые изобразительные приемы: эффект «сжимания» пространства, когда на кадре не читается перспектива, плотное кадрирование и пр. Это сделало спортивную фотографию более графичной и более точно выстроенной композиционно.

Объективы с переменным фокусным расстоянием дали возможность фотографам использовать прием «зуммирования», размывая изображение в результате изменения фокусного расстояния. Этот прием добавляет в фотографию динамику. Следующим важным моментом стала автоматизация техники фотосъемки. Это позволило создавать серии фотографий, отражающие краткосрочный момент. Появление радиоуправления в 70-80-х гг. привело к появлению недоступных ранее точек съемки. С 1991 года в СССР начинают использовать аппараты передачи фотографий. Скорость меняет задачу фотографа: теперь нужен не обобщенный образ, а конкретное событие. Появление первых цифровых фотоаппаратов дало фотографам больше свободы. Распространение в 2012–2014 гг. использования камер на дистанционном управлении, роботизированной фототехники и технологий беспроводной передачи файлов расширяет сюжеты и ракурсы спортивной съемки.

За каждым техническим рывком в фотоиндустрии следовал качественный скачок в развитии спортивной фотографии, причем изменения в технике провоцировали появление новых не только технических, но и изобразительный приемов съемки.