Нахид Ровшан оглы Бабаев

Санкт-Петербургский государственный университет

РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК МЕТОД АКТУАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМОГО МАТЕРИАЛА

Для привлечения зрителей и поднятия интереса к такой форме телевизионного творчества, как документалистика, современные авторы используют новые методы подачи информации и особые выразительные средства. Особняком среди них стоит такой прием как реконструкция.

Если раньше реконструкция была способом проиллюстрировать тот или иной момент, то сегодня для некоторых практиков она становится своеобразным жанровым приемом, который позволяет актуализировать исходный документальный материал. Он тем более востребован и в ситуациях, когда журналист обращается к современной общественно значимой проблематике, и тогда, когда аудиовизуальное произведение посвящено историческим темам.

Были проанализированы документальные фильмы, проекты и циклы «Первого канала», ВГТРК и «НТВ» за прошедшие пять лет. По данным TNS Gallup Media, именно они занимают верхние строчки рейтинга популярности каналов и документальных проектов.

Мы определяем следующие особенности организации режиссером реконструкционного материала в документальном телефильме, связанного с историей и актуального ввиду повышенного общественного интереса аудитории.

1. Реконструкция как иллюстративный материал: проекты «Победить рак», «Российская империя».

2. Развернутая иллюстрация: фильм Алексея Пивоварова «Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова», документальный сериал «Романовы».

3. Вставные эпизоды: проект «Цвет нации», проект «Вторая Ударная. Преданная армия Власова».

4. Докудрама: фильм «Зворыкин-Муромец», проект «Хлеб для Сталина. История Раскулаченных», проект «Поединки. Правдивая история. Тегеран-43».

Очевидно, что проекты и фильмы разных авторов и разных каналов становятся стилистически однородны ввиду использования схожих и типичных приемов реконструкции, позволяющих актуализировать в сознании аудитории самые разные ситуации прошлого и настоящего.