В. А. Никитин

Санкт-Петербургский государственный университет

ФОТОВЫСТАВКА «РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» КАК ОСОБЫЙ ВИД КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА

В январе 1955 года в США открылась фотовыставка «Род человеческий», которой суждена была долгая жизнь и восторженный прием миллионов. Несколько десятилетий выставка путешествовала по миру, рассказывая о том, как живут люди, как рождаются и умирают, как трудятся и учатся, как празднуют и скорбят, любят и сражаются. Автором-составителем выставки был известный американский фотограф Эдвард Стейхен – куратор отдела фотоискусства в нью-йоркском Музее современного искусства (МОМА).

Выставка эта стала самой знаменитой фотоэкспозицией ХХ столетия. Те же, кому не довелось побывать на ней, имели возможность увидеть буклет выставки, ставший бестселлером, долгие годы раздаваемым в качестве подарка в американских представительствах за рубежом.

Успех выставки и буклета предопределил гуманистический подход к отбору фотографий, проделанный составителем. Но есть и еще одна причина, заставившая миллионы зрителей вглядываться в эти снимки. Это тексты-эпиграфы, подобранные к каждому фотографическому разделу, а их насчитывалось более тридцати: любовь, близость, свадебные ритуалы, рождение, детство, взросление, семья, созидание, музыка и танцы, образование, взросление и путь к старости, смерть и похороны, голод, бедствия и обращение к религии, войны и вновь мир.

Авторы этих текстов – Вергилий и Овидий, Платон и Софокл, Шекспир и Блейк, Джойс и Эйнштейн, цитаты из Библии и выдержки из дневника Анны Франк, пословицы индейских племен. Была среди эпиграфов и русская пословица, и фраза композитора Скрябина.

Благодаря текстам зрители четче улавливали замысел составителя, выполняли роль своеобразного камертона, заставлявшего воспринимать идею всей экспозиции. Синтез образных текстов и искренних изображений смогли обеспечить этому проекту долгую и плодотворную жизнь, а также дали определенный толчок для развития нарративных потенций фотографии.