А. А. Давтян

Воронежский государственный университет

ПОНИМАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Антропология – исторически первая форма представления человека в качестве особого предмета понимания и изучения. В рамках антропологической публицистики человек становится предметом исследования, познания и понимания журналиста. Также он становится героем, на котором сфокусировано внимание читателя, слушателя или зрителя.

Человек в антропоцентрических текстах не является лишь олицетворенной функцией, участником или экспертом событий, явлений и процессов: на первый план выходят внутренний мир героя, его личностные качества, духовный опыт. Публицист с аудиторией объединены общей целью – понять другого человека. Чтобы понимание произошло, между субъектами коммуникации должно возникнуть единое поле отношений. Автор антропоцентрического текста выступает не только как инициатор встречи с человеком, но и как инициатор коммуникации между героем и аудиторией.

В процессе понимания личности человека важное место занимает интерпретация поступков, действий и слов героя. Понимание – явление широкое и сложное, оно не укладывается в рамки простого объяснения. Порой объяснение препятствует глубокому пониманию личности человека, так как иногда сводится к частичной интерпретации или попытке рационализировать анализируемые явления или объекты.

Интерпретация возможна, если публицист обладает необходимыми знаниями, опытом и развитой интуицией. Журналист как автор антропоцентрических текстов должен обладать коммуникативными и психологическими навыками, владеть знаниями и методами познания в области формальной и диалектической логики. Формальная логика помогает структурировать, упорядочить полученное о человеке знание, а диалектическая – не замыкаться в рамках схем, алгоритмов, диагнозов и видеть своего героя во всей его сложности, многообразии и противоречивости. Только так можно достичь создания полноценного образа публицистического героя. С одной стороны – это образ, замкнутый в границах текста, с другой – живой человек, способный покорить сердце читателя, слушателя или зрителя.