На ошЫбках учились

*Чтобы стать успешным и знаменитым, нужно совершать ошибки. Ляпы. Мазать мимо целей и садиться в лужи. Не верите? А вот профессионалы, съевшие пару собак не в угоду своим гастрономическим предпочтениям, говорят обратное. Что, выяснили наши корреспонденты.*

**Без осадков, только слёзы**

«В Москве 17:45, облачно, но без осадков. Доброе утро!» - начал свой первый эфир **Михаил Антонов**, ведущий на радио «Комсомольская правда». Наверняка этим и запомнился слушателям. А вот у женщин в подобных ситуациях не обходится без эмоций: продюсер документального кино **Инна Нечайкина** вспоминает, как на съёмках в Крылатском настолько замёрзла, что вместо репортажа о лыжниках могла показать режиссёрам только слёзы. Шеф-редактор программ на России 24 и России 1 **Екатерина Николаева** тоже плакала «на заре карьеры». «Поехала на съёмку с человеком, о котором ничего не знала. Думала, достаточно подготовленных вопросов.» Но Анатолий Кучерена потому такой «известный дядечка», как потом объяснили Екатерине, что сразу видит дилетанта. Возможно, этот «чёрный пиар» (Кучерена после интервью пожаловался руководству Екатерины) и стал зелёным светом на пути к серьёзному ТВ.

**К преступлению недеепричастен**

Курьёзы происходят и в слаженной работе людей из Министерства внутренних дел. «Ошибки с моей стороны редки. Но вот дважды я был на митингах в гражданской одежде, и меня пытались задержать вместе с толпой», - делится **Сергей Рыбалко**, инспектор отдела информации и общественных связей ЦСН МВД России по Москве.

Более криминальные вещи вытворял и продолжает вытворять **Виталий Челышев**. Обозреватель и член редколлегии журнала «Журналист» признаётся: «Я перепутал, как человека зовут: поменял в публикации местами имя и отчество. А ещё обычно открываю деепричастный оборот, а вторую запятую поставить забываю».

Естьв чём уличить и **Дмитрия Соколова-Митрича**. До работы в «Русском репортёре», в девяностые он стажировался в «Комсомолке».«Я позвонил в военкомат, взять комментарий. Всё сделал, уже хвастался начальнику, как понял, что забыл спросить имя моего собеседника».

**Аня Стоянова, «Первая Линия»**