На дне: вне зоны доступа

− Приём, Лёша, слышишь меня?

 Вряд ли Алексей услышит. В небольшой аквариум сегодня посадили слишком много рыб. Все хлопают губами, открывают рты, подплывают поближе, но безуспешно. Что говорят – не разберешь, потому что делают это все одновременно.

 Потеряв надежду на ответ, коренастый парень в очках, тяжело вздыхает и опускает рацию. Ныряет за стенд и уплывает искать бойца Алексея, который не выходит на связь. Очевидно, попал в передрягу или просто вышел покурить, оборвав сигнал. Меня толкает полутораметровый Пикачу, бросает недовольный взгляд и проносится дальше. Тут опасно стоять, надо отплыть подальше. Какой-то парень плавником задевает стенд, который, падая, подталкивает ещё два.

 Все выбирают разную тактику. Кто-то ведёт себя как хищник, а кто-то предпочитает спокойно притаиться где-нибудь в водорослях. Пока все носятся вокруг и берут интервью, ищут темы для материала или Алексея, в самом центре сидит молодой человек и листает на ноутбуке фотографии обнаженных женщин. Возможно, стимулирует себя для продуктивной работы.

 Ко мне подбегает невысокого роста девушка, поправляет растрепавшиеся волосы, резко протягивает руку: «Кнопки! У тебя есть кнопки?!». Видит моё замешкавшееся лицо, убегает дальше. Захотелось ей помочь, подхожу к своему нересту: «Ребят, кнопки ещё остались?». Кто-то украл. Здесь работают пираньи.

**Илья Калашников, «Первая Линия»**