Лана, фантик, два пера

«Хоть бы раз вот я приехал в твой город выспавшийся и не голодный», - жалуюсь не менее заспанной ***Лане Гоготишвили***, участнице двух фестивалей «Пингвины пера», ждущей меня около меня с моей командой около метро «Комсомольская». Ударница труда, двукратная обладательница звания «Лучший журналист фестиваля» решила рассказать «Первой Линии», как вообще пингвинья практика на неё повлияла, и почему любовь и журналистика однозначно не могут быть совместимы по её рецепту.

***Сколько раз ты «пингвинила»?***

На «Пингвинов» каталась дважды, и так вышло, что оба раза выиграла. Правда, в первый год номинацию «Лучший журналист» разделили на двух участников, а у меня было что-то в духе вице-пингвинов пера. Короче говоря, у меня считай есть два пера (довольная улыбка сужает и без того сонные глаза).

***Помог фестиваль как-то в профессиональном плане?***

Ой, тут вообще была целая история. Я пришла на новое место работы, и начальник попросил принести награды связанные с журналистикой, если есть. Спрашивает, мол, бывали ли у меня какие-нибудь премии народные? Я всегда полагала, что «Пингвины пера» не самое громкое и большое событие, так что вряд ли мой потенциальный шеф про него слышал. Ну, я ответила, что есть с фестиваля студенческого, озвучила название. Он услышал – начал хохотать. Я стандартно подумала: «Да-да, название смешное». А оказалось, что он сам лет 5-6 назад участвовал в нём.

***Писать заранее или в последний момент?***

Я всегда пишу максимально приближенно к дедлайну. Сначала обстоятельно вдохновляюсь, потом ем, может быть, еще ем, чтобы заполнить внутреннюю пустоту, еще пару раз вдохновляюсь. К этому моменту я обычно забываю, что вообще что-то вообще писать надо было (смеется).

***Правду, но жесткую или смягчить жесткач?***

К несчастью, в журналистике правды быть не может. В общем-то, она в этой ситуации как Бог. Кто-то ведется на эту тему, а кто-то кладёт «болт». А так я сугубо за предельную честность, ну, ты заметил уже, да? (лукаво поднимает бровь). Но и за жесткач в любом его проявлении. Если ты, конечно, понимаешь о чём я (тут уже в ход идут обе брови).

***Секрет успеха от тебя***

Слушай, вот есть совсем не могу, когда пишу. Нельзя всё-таки смешивать работу и любовные отношения.

Лана достает в этот момент несколько фантиков из кармана парки и выбрасывает в урну. Ей на работу после интервью.

**Никита Бичурин, «Первая Линия»**