М. В. Рипей

Львовский национальный университет имени Ивана Франко

ИЛЛЮСТРАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «МАЛЮТКА» (г. КИЕВ)

В КОНЦЕ 1990-х –НАЧАЛЕ 2000-х ГОДОВ.

Важную роль в детском журнале играет иллюстрирование заглавий, поскольку дети воспринимают действительность образно-эмоционально.

В журнале «Малютка» конца 1990-х годовназвания произведений напечатаны, как правило, черным цветом, а разноцветные рубрики на газетной бумаге выглядят тускло и непривлекательно.

В сравнении с ними в номерах начала 2000-х годов заголовки не только выделяются разным кеглем, начертанием, но и цветом. Это заглавия-иллюстрации, которые ласкают глаз маленьких читателей; они свидетельствуют о выдумке и творческом труде художников. Например, буквы подборки стихов «Щедрый вечер, добрый вечер» (2003, январь) «припорошены» снегом, название сказки Г. Х. Андерсена «Елка» (2006, декабрь) выложено из еловых лап, название сказки о капризном ежике «Колючая шубка» (2006, декабрь) «одето» в иголки. А название упражнений «На зарядку станем в ряд» (2006, июнь) иллюстрировано спортивными принадлежностями: «О» – мяч, «З» – боксерские перчатки, «У» – скакалка, «Т» – штанга, «А» – коньки, «Н» – теннисная ракетка и мячик. Привлекает внимание очень красивое заглавие материала «Секреты волшебной ниточки» (2003, январь), где буквы выложены на полотне, иголка с нитью вышивает, нить оплетает буквы. Иллюстрирование подборки произведений о зиме (2003, январь) дано голубым цветом на бело-сером фоне.

Таким образом, заглавия-иллюстрации в журнале «Малютка» 2000-х годов в сравнении с заглавиями-иллюстрациями конца 1990-х захватывающи и разнообразны. Это заглавия, которые улыбаются маленьким читателям.