Е. С. Сонина

Санкт-Петербургский государственный университет

РУССКИЙ ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ В КАРИКАТУРЕ XIX ВЕКА

Политико-литературный журнал XIX века в определенной степени готовил грядущие социальные перемены. Нашлось немало исследователей феномена русского толстого журнала, но визуальная составляющая литературного издания оставалась вне поля зрения ученых. Восполняя этот пробел, обратимся к иллюстрированным журналам 1847-1894 гг. Пик найденных сатирических изображений приходится на эпоху Великих реформ.

Все многообразие сатирических рисунков по выбранной тематике можно разделить на два блока: карикатуры, изображающие внешнюю сторону журналов, и рисунки, посвященные внутренней жизни литературных органов печати. Внешняя сторона касается типологических характеристик, обыгрывания названий журналов, объема изданий, приглашения сотрудников, реакции читателей, методов конкурентной борьбы. Карикатуристами обыгрываются условия труда журналистов, цензурные препоны, авторский состав и крупные журнальные публикации. Читатель найдет сатиру на замусоренный иностранными словами журнальный язык, на попытки примирения между разными органами печати, но не сможет обнаружить объяснения, чем один литературный журнал отличается от другого, каковы их политические, социальные, культурные и прочие расхождения.

Думается, что такие карикатуры готовились в расчете не на читателей толстых литературных журналов, а на массовую публику, не желавшую утруждать себя чтением серьезной прессы. Общее знакомство с литературным бытом вполне удовлетворяло как неискушенного массового читателя, так и редакции, помещавшие подобные карикатуры, поскольку поверхностные насмешки над политико-литературными ежемесячниками не приводили ни к конфликту с цензурой, ни к бурной журнальной полемике. Таким образом, сатирический образ отечественного литературного журнала XIX века не может служить аутентичным представлением толстого журнала как руководителя общественного мнения; он является отражением лишь отдельных непринципиальных аспектов одного из видов отечественной периодики.