Т. В. Иванюха

Запорожский национальный университет

ПРОБЛЕМЫ ДЕТСТВА В РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАНАХ АЗИИ: ОСВЕЩЕНИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Для современных стран Азии одной из актуальных социальных тем является проблема детства и семьи: использование детского труда, социальное сиротство, «дети Талибана», детский алкоголизм и преступность, необразованность. В зарубежной медиапрактике для вынесения проблемных тем на «повестку дня» чаще всего используются документальные жанры – документальная книга-биография (автобиография) или документальный фильм. В контексте освещения проблем детей развивающихся стран особого внимания заслуживает медиадеятельность журналистов и режиссеров Ш. Обейд-Чиной и У. Р. Романо.

Шармин Обейд-Чиной – пакистано-британский режиссер-документалист, чьи фильмы о правах женщин, проблемах детей, беженцев, маргинальных сообществ завоевали десятки наград и сделали их автора одной из ста самых влиятельных персон 2012 г. В ленте «Дети Талибана», посвященной детям Пакистана, будущим террористам-смертникам, автор помогает взглянуть на них совершенно другими глазами. Проведя с детьми, готовившимися стать смертниками, и с вербовщиками из Талибана год, журналистка раскрыла и схемы превращения детей в «живой снаряд».

Политематично и творчество американского правозащитника, фотографа и режиссера Роберто Романо. Его документальные фильмы «Украденное детство», «Темная сторона шоколада», фотовыставка «Лица свободы» – о детях-рабах: сборщиках какао-бобов в Кот д’Ивуаре, сельхозрабочих-мексиканцах в США, ремесленниках и ткачах Непала, Индии и Пакистана – об украденном детстве. Фильмы и фотоматериалы Р. Романо напоминают жителям благополучных стран, что «около 218 миллионов детей трудятся в условиях современной глобальной экономики. Сотни тысяч эксплуатируются в ковровой промышленности Южной Азии. Дети в возрасте 4–14 похищаются, продаются в долговую кабалу или привлекаются к принудительному труду, доставляющему им физические и эмоциональные страдания. Их заработная плата мизерна, и дети лишены возможности получить образование, бедность – их постоянный спутник» (http://facesoffreedom.goodweave.org/gallery/?album=).

Деятельность этих и многих других документалистов и журналистов заслуживает дальнейшего научного рассмотрения и является примером правозащитной, журналистской и режиссерской работы.