Н. Д. Мельник

Санкт-Петербургский государственный университет

«МИР ИСКУССТВА» КАК ЖУРНАЛ НОВОГО ТИПА

Ежемесячный художественный журнал «Мир искусства» (редактор С. Дягилев, 1898–1904) – первое в России издание данного типа. Большое внимание в его оформлении уделялось иллюстрациям, поэтому направление и характер деятельности журнала в значительной степени определяли художники.

Первый (сдвоенный) номер «Мира искусства» вышел в середине ноября 1898 г. Особую заботу членов редакции составляло оформление журнала, его полиграфическое исполнение: формат и объем (48 страниц текста с иллюстрациями, без рекламы), рисунки обложек, виньетки, заставки, титулы; соотношение текста, иллюстраций и подписей к ним.

Авторами обложек в разное время были художники К. Коровин, М. Якунчикова, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, М. Добужинский. Символами издания стали марка с изображением гордо восседающего в звездной вышине орла, выполненная Л. Бакстом, и созданный Е. Лансере летящий над миром Пегас (как часть композиции шмуцтитула).

С первых номеров «Мир искусства» поражает обилием иллюстраций. Они украшают каждую страницу, иногда в сочетании с виньетками, заставками (кроме раздела «Художественная хроника»), Их объем занимает не менее трети страницы. Разнообразные рисунки и эскизы чередуются с живописными портретами, пейзажами, скульптурными изображениями, фотографиями памятников архитектуры, старинной мебели, деревянной и медной утвари, мотивами для обоев, вышивки и орнамента.

Журнал стал новой эрой в истории русского книжного искусства. Наряду с монографическими статьями о художниках здесь печатались тематически подобранные репродукции.

Издание «Мира искусства» невозможно было осуществить без участия художников. Создав вместе с С. Дягилевым первый в России модернистский журнал, они дали толчок изданию журналов этого же типа: «Весы» (1904–1909), «Золотое руно» (1906–1909), «Аполлон» (1909–1917).